

R. SCHUMANN, I. ALBÉNIZ / E. FERNÁNDEZ ARBÓS

viernes, 19 febrero, 20.30 h.

sábado, 20 febrero, 20.00 h.



Inicio venta: 18 diciembre

Precios: A 21€ B 16€ C 12€ D 7€

Director MIGUEL ANGEL GÓMEZ MARTÍNEZ

Sinfonía nº3 en mi bemol mayor, Op.97 "Renana" , R. Schumann

Iberia, I. Albéniz / E. Fernández Arbós

Evocación - El Puerto - Triana - Corpus Christie en Sevilla - El Albaicín

Navarra, I. Albéniz / E. Fernández Arbós

Difícil es subestimar el poder evocador que la música posee. Robert Schumann pensó en un primer momento poner a su Sinfonía en mi bemol mayor, op.97 la denominación "Episodio de una vida en la orilla del Rin". Isaac Albéniz subtítulo su Iberia "Doce nuevas impresiones" y las llama Triana, El Albaicín, Rondeña, Málaga,... El compositor alemán vive entonces en plena eclosión creativa, la última antes de su trágico final. Acaba de asentarse en un nuevo hogar para desempeñar el puesto de director musical de la ciudad de Düsseldorf. El músico español lleva más de una década viviendo en Francia y parece recordar entonces con cierta melancolía su lugar de origen, al que probablemente intuye que no volverá.

Tanto Schumann como Albéniz son considerados sin objeciones maestros del piano y sobre todo de la pieza de carácter, capaz de apresar en su brevedad y con pincelada ágil un mundo de sugerencias. Así son apreciados Navarra y los cuadros de Iberia. También hay quien ha señalado en los movimientos centrales de la "Renana" el mismo espíritu de las escenas pianísticas schumannianas.

Estos elogios hacia Schumann y Albéniz han sido tradicionalmente acompañados por una censura, más o menos incisiva, a sus dotes como orquestadores. Arnold Schoenberg y otras muchas voces autorizadas solicitaron

enérgicamente un juicio más ecuánime para la valiosa música orquestal de Schumann. Lo mismo demanda, tras su estreno en el Teatro Real, la ópera Merlín de Albéniz. Pero hace un siglo, los propios amigos del compositor catalán no tenían mucha confianza en su escritura orquestal. Uno de ellos, el violinista, pedagogo, compositor y director de orquesta Enrique Fernández Arbós, deslumbrado por las sonoridades de Iberia, decide orquestar algunas de sus piezas. Albéniz había tenido la misma intención pero abandona el proyecto. Hoy el Fernández Arbós compositor es conocido ante todo por la ciertamente brillante orquestación de Iberia.

www.orquestafilarmonicademalaga.com