

NAVIDAD, F. HAENDEL

viernes, 18 diciembre, 20.30 h.

sábado, 19 diciembre, 20.00 h.



Inicio venta: 07 septiembre

Precios: A 36€ B 27€ C 20€ D 12€

Director ÁLVARO ALBIACH

Solistas

MARÍA ESPADA soprano

CARLOS MENA contratenor

JUAN SANCHO tenor

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ bajo

COR MADRIGAL

Directora MIREIA BARRERA

Subdirector PERE LLUÍS BIOSCA

El Mesías, G.F. Haendel

En un concierto con fines benéficos en el New Music Hall de Dublín, George Friedrich Haendel, tras una serie de fracasos operísticos, estrena su última obra, un oratorio escrito en menos de un mes y titulado El Mesías. Apenas nadie podía haber augurado semanas antes que aquella obra cambiaría definitivamente el rumbo de la carrera de su autor. Un cronista relató acerca de la première: "Las palabras parecían deseosas de expresar el exquisito gozo que [la obra] proporcionaba al admirado y muy concurrido auditorio. Lo sublime, lo grandioso, y lo delicado, adaptados a las majestuosas y elevadas palabras en movimiento, conspiraban para transportar y hechizar los corazones y los oídos embelesados".

Hoy, siglos después, pocos entre nosotros no se han visto embargados alguna vez por el espíritu triunfante de su glorioso "Aleluya". Es sólo una pincelada de un magnífico lienzo conformado por diversas escenas que recorren las principales fiestas del año litúrgico. En vida del propio Haendel se inició la tradición de su interpretación anual en Semana Santa (que en nuestro país se trasladó a Navidad), y precisamente la última aparición pública del compositor fue ocho días antes de su muerte, hace ya 250 años, supervisando la enésima interpretación en el Convent Garden londinense, en el país que fue testigo y artífice de la culminación de su trayectoria.

La música de este famoso oratorio se nos aparece como un compendio de las distintas aportaciones que Haendel, de forma personal, absorbió a lo largo de su vida. Encontramos en El Mesías la tradición de las pasiones alemanas, la meliosidad de las arias belcantistas italianas y, la magnificencia coral de herencia inglesa. A través de arias, dúos, recitativos, números instrumentales y, sobre todo coros, y pese a la carencia de acción, El Mesías deja traslucir la presencia de un hombre de profundo sentido teatral que sabe propiciar, en cualquier contexto, situaciones vívidamente dramáticas que, según el ideal barroco de "mover los afectos", nos emocionen.

www.orquestafilarmonicademalaga.com