

E. FERNÁNDEZ BLANCO, F. CHOPIN, M. MANRIQUE DE LARA

viernes, 18 septiembre, 20.30 h.

sábado, 19 septiembre, 20.00 h.



Inicio venta: 07 septiembre

Precios: A 21€ B 16€ C 12€ D 7€

Director JOSÉ LUIS TEMES

Piano IAN FOUNTAIN

Obertura dramática, E. Fernández Blanco

Concierto nº1 para piano y orquesta en mi menor, Op.11, F. Chopin

La Orestiada (Agamenón - Las Coéforas - Las Euménides), M. Manrique de Lara

La Historia, y por supuesto la Historia de la Música, es a veces, o muchas veces, caprichosa. En ocasiones no sabemos muy bien qué hace a un nombre merecedor de la posteridad. ¿Es la genialidad la que discierne? Y, ¿qué es eso de lo genial? ¿Se reconoce en un primer instante? ¿Todo lo salido de la pluma de un gran compositor merece tal epíteto? ¿Acaba imponiéndose siempre la excepcionalidad?

El concierto que nos propone el maestro José Luis Temes nos enfrenta de lleno a este dilema y posee además el añadido de la sorpresa, de lo nuevo procedente del pasado. Sabemos quién es Frédéric Chopin, pero ¿Manuel Manrique de Lara o Evaristo Fernández Blanco? Más preguntas. Algunas hallarán respuestas en el concierto. Otras no.

Lo normal hubiera sido que el nombre de Frédéric Chopin (1810-1849) hubiese quedado sepultado entre los de muchos otros compositores dedicados a los más espectaculares géneros de la música sinfónica u operística. Sin embargo, aun consagrándose a las llamadas formas menores, a una música designada en ocasiones con desprecio como música de salón, y a un solo instrumento, el suyo, fue admirado desde sus días como el "poeta del piano". Y así, casi sin voces discordantes, hasta hoy.

Manuel Manrique de Lara (1863-1929) y Evaristo Fernández Blanco (1902-1993) nacieron en España y, aunque viajaron por el extranjero y conocían lo que se hacía en Europa, mantuvieron muy fuertes los vínculos con nuestro país. Ambos amaban la música pero sus respectivas biografías revelan circunstancias que explican muchas cosas, para empezar el olvido actual. El primero compartió su tiempo entre la actividad profesional como militar y su labor compositiva, no pudiendo ni queriendo escoger entre ambas; el segundo quedó marcado por la vivencia de la Guerra Civil. En la trilogía La Orestíada de uno y la Obertura dramática del otro se ha reconocido, ignorando otras cuestiones, la ambición artística. El maestro Temes nos invita a descubrirla.

www.orquestafilarmonicademalaga.com