

## P11. R. WAGNER, R. STRAUSS y C. NIELSEN

jueves, 05 abril, 20.00 h.

viernes, 06 abril, 20.00 h.

**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE MÁLAGA**

**TEMPORADA 2017\_18**



**Inicio venta: 26 julio**

**Precios: A 24€ B 18€ C 13€ D 9€**

Director PABLO GONZÁLEZ

&ndash;

El holandés errante, WWV.63 (Obertura), R. Wagner

Concierto para oboe en re mayor, Op.144, TrV. 292, R. Strauss

Hansjörg Schellenberger oboe

&ndash; &ndash;

Sinfonía nº 5, Op.50, C. Nielsen

1.15 h. (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

El holandés errante es la primera gran ópera de Richard Wagner. Inspirada en la novela de Heinrich Heine La memorias del señor Schnabelewopski, fue compuesta en la localidad francesa de Meudon entre 1839 y 1841, y estrenada en Dresde el 2 de enero de 1843. Superó felizmente la fría acogida inicial que tuvo de crítica y público, llegando a situarse pronto entre sus mejores creaciones. Con gran orquestación, su obertura tiene la orientación de un auténtico poema sinfónico.

El Concierto para oboe y orquesta de Richard Strauss es el resultado de la petición que en tal sentido le hizo el oboísta californiano John de Lancie, su dedicatario, siendo éste cabo del ejército norteamericano destinado durante la primavera de 1945 en Garmisch, ciudad donde residía el compositor.

Poco vanguardista, la estética musical de Carl Nielsen está aislada de cualquier escuela o tendencia del siglo XX. Valorada como la más interesante de su catálogo, la Quinta sinfonía fue estrenada por su autor en el Odd Fellows Palace de Copenhague el 24 de enero de 1922.