

PROGRAMA 03. R. WAGNER y G. MAHLER

viernes, 11 octubre, 20.30 h.

sábado, 12 octubre, 20.00 h.

**REAL
ORQUESTA SINFÓNICA
DE SEVILLA**

TEMPORADA 2013_14

**PROGRAMA 03
RICHARD WAGNER
GUSTAV MAHLER**



Inicio venta: 02 septiembre

Precios: A 21€ B 16€ C 12€ D 7€

INFORMACIÓN ABONOS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Director PEDRO HALFFTER

Rienzi (Obertura), Richard Wagner

Sinfonía nº 1 "Titán", Gustav Mahler

Langsam, schleppend | Kräftig, bewegt

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen | Stürmisch bewegt

De entre sombrías nebulosas se eleva la magnificencia heroica con que Wagner dotó a Rienzi. El compositor estaba entonces en los albores de su fama, y oteaba un gran sueño musical, que por fin empezaba a gestarse. No descansaría a partir de entonces para convertirlo en realidad. A su muerte, otros, entre ellos Gustav Mahler, prolongarán su triunfo, convirtiendo su música en un símbolo de la cultura alemana.

Otro héroe protagoniza la obra de Mahler: en el corazón de la Sinfonía "Titán" laten las peripecias y vicisitudes del individuo frente al mundo, del artista frente a los otros. Mahler nos lo insinúa al mencionar sus lecturas mientras la gestaba o al diseminar citas de sus canciones en los mismos pentagramas sinfónicos. Mahler, como su alter ego, está en aquellos momentos en busca de su lugar y con una ciudad como horizonte vital: Viena. Aún no participa en su escena musical pero el estreno de su Primera sinfonía fuera de la capital (en Budapest en 1889) le hace visible. No mucho después acabará contribuyendo firmemente a la gloria musical vienesa, y germana, al frente de la Hofoper (el Teatro de Ópera Imperial), donde Wagner, junto a Mozart y

Beethoven, ocupará un lugar privilegiado. Pasará entonces a formar parte de esa plétora de artistas, músicos, arquitectos, literatos, pintores... que convirtieron la Viena de entre siglos en un caleidoscopio de deslumbrantes colores y presentimientos inquietantes.

Sustentada la partitura de la Sinfonía nº 1 sobre la tradición romántica, muestra al mismo tiempo el resquebrajamiento de la misma en una personal mezcla de elementos heterogéneos que fascinaron a unos a la par que indignaron a otros. Mahler se mueve libremente entre el desbordamiento emocional, la ligereza de resonancias populares (como en el segundo movimiento) o la parodia (en el tercer movimiento, donde una marcha fúnebre se entremezcla con una conocida tonada infantil o con unos punzantes aires bohemios). Sabe moldear con mano experta el grupo instrumental para crear sus singulares universos creativos. Esta música proclama al mundo la madurez de su compositor: el reconocimiento finalmente llegará y en las últimas décadas el ascenso de Mahler ha sido imparable. El público ha convertido a la "Titán" en una de sus preferidas.

Richard Wagner y Gustav Mahler, al igual que los protagonistas de sus obras, se sintieron como héroes, como defensores del mejor arte, entre el que se encontraba, y así lo reconocieron las generaciones futuras, su música.

www.orquestafilarmonicademalaga.com