

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

miércoles, 04 enero, 21.00 h.



Inicio venta: 01 diciembre

Precios: A 54€ B 40€ C 29€ D 18€

Director titular y artístico OFM EDMON COLOMER

Soprano LOURDES MARTIN

Tenor LUIS MARIA PACETTI

Director ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

Die Fledermaus - Ouverture (El murciélago), J. Strauss II

Rosen aus dem Süden - Walzer, Op. 388, (Rosas del Sur), J. Strauss II

Unter Donner und Blitz-Polka-schnell, Op. 324, (Bajo truenos y relámpagos) J. Strauss II

Dein ist mein ganzes Herz (Tuyo es mi corazón). Tenor. F. Lehár

(De la opereta Das Land des Lächelns (La tierra de las sonrisas))

Auf der Jagd Polka Op. 373, (A la caza), J. Strauss II

Lippen Schweigen (Callen los labios). Soprano y tenor.F. Lehár

(De la opereta Die Lustige Witwe (La viuda alegre)

Ah quel diner (Ah! Esa cena). Soprano. J. Offenbach

(De la opereta La Perichole)

Frühlingstimmen Waltzer, Op. 410, (Voces de primavera), J. Strauss II

Der Nussknacker Waltzer, P.I. Tchaikovsky

Annen polka, Op. 332 (Polka de Ana), J. Strauss II

Trisch-Trasch polka, Op. 214, J. Strauss II

Als flotter Geist (Con alma alegre). Tenor. J. Strauss II

(De la opereta Der Zigeuner Baron (El Barón Gitano))

Pizzicato Polka, Op. 449, J. Strauss II

Perdió la cabeza. Soprano. A. D. Boscovich

Der Nussknacker Marsch, P.I. Tchaikovsky

On the street where you live (En la calle en donde vives). Tenor.

F. Loewe / A. Jay Lerner

(Del musical My Fair Lady (Mi bella dama))

I could have dance (Podría yo bailar). Soprano. F. Loewe / A. Jay Lerner

(Del musical My Fair Lady (Mi bella dama))

An der schönen blauen Donau – Waltzer (En el bello Danubio Azul), Op. 314, J. Strauss II

El gran protagonista de este Concierto de Año Nuevo es J. Strauss hijo, el máximo exponente del decadentismo vienés con sus signos más característicos: el vals y la opereta. Aparte de las piezas de música de salón, disfrutaremos de música teatral como la obertura de El murciélago y un aria de El barón gitano.

El precedente inmediato de la opereta vienesa es el franco-alemán J. Offenbach con obras desenfadas como La Périchole, en la que se mezcla una música resuelta y alegre con unos libretos punzantes y satíricos.

El epígono de la opereta vienesa será F. Lehár, que ya en el siglo XX continúa con la tradición teatral y musical heredada de Strauss con una de las obras cumbre del género La viuda alegre, además de otras como La tierra de las sonrisas.

P.I. Tchaikovsky no cultivó la opereta pero incluyó en su música para la escena (óperas y ballets) numerosos fragmentos de música de salón, como polkas, valsos, polonesas, etc. El ballet El cascanueces es una de las cumbres del género.

En el siglo XX la opereta experimentó una mutación provocada por la influencia de nuevas formas musicales como el jazz, por la aparición de un nuevo lenguaje cinematográfico... Fruto de todo ello surge el musical.

Quizá el que más coincida con el espíritu de este concierto sea My fair lady con música de F. Loewe.

Por último, un vals compuesto por el director de este concierto, Arturo Díez Boscovich y basado en un poema del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas, Perdió la cabeza. Un vals en el que se funden la tradición vienesa de finales del siglo XIX con la riqueza orquestal y tímbrica de los años dorados de Hollywood.

www.orquestafilarmonicademalaga.com