

DIEGO EL CIGALA

miércoles, 04 mayo, 21.00 h.



Inicio venta: 12 abril

Precios: A 25€ B 18€ C 10€ D 8€

```
@font-face {
  font-family: "Arial";
}@font-face {
  font-family: "Arial Narrow";
}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal { margin: 0cm 0cm 0.0001pt; font-size: 12pt; font-family: "Times New Roman"; }h6 { margin: 0cm 0cm 0.0001pt; text-align: justify; page-break-after: avoid; font-size: 11pt; font-family: "Times New Roman"; }p.MsoListParagraph, li.MsoListParagraph, div.MsoListParagraph { margin: 0cm 0cm 0.0001pt 36pt; font-size: 12pt; font-family: "Times New Roman"; }span.Titulo6Car { font-family: "Arial Narrow"; font-weight: bold; }div.Section1 { page: Section1; II concierto benéfico por Málaga, por Palma-Palmilla
```

Diego El Cigala voz

Diego del Morao guitarra

Concierto benéfico a favor de la Asociación de Integración de la Comunidad Gitana de la Palma-Palmilla, para la financiación de los proyectos:

- RUTA DEL COLE que lucha contra el absentismo escolar dentro del Distrito Palma-Palmilla. I Premio Malagueños Solidarios del Diario Sur
- "LA CASA DE LA BUENA VIDA". Iniciativa en prevención de la exclusión e indigencia social y de los riesgos análogos que estas situaciones pueden conllevar. Está basado en la participación activa de las personas inmersas en estos itinerarios. En la actualidad viven en la casa 45 personas.

Diego el Cigala (Diego Ramón Jiménez Salazar, Madrid, 1968), sobrino de Rafael Farina, cantaba por los bares del Rastro cuando a los doce años ganó un concurso de televisión y el primer premio del certamen Flamenco Joven de Getafe. Comienza a acompañar a varios bailaores y es solicitado por músicos como Vicente Amigo, Camarón de la Isla, Tomatito y Gerardo Núñez. En una de sus primeras giras, los hermanos Losada (a diferencia de la creencia popular que afirma que fue Camarón), comienzan a llamarlo Cigala. Su debut discográfico es en 1997 con Undebel; al que le siguen Entre vareta y canasta (2000), Corren tiempos de alegría (2001) y Diego El Cigala con Niño Josele (2002), registrado en vivo en el Teatro Real, el fenómeno mayúsculo en la música internacional Lágrimas negras (2003), Picasso en mis ojos (2005), Dos lágrimas (2008) y, por último, en 2010, Cigala&Tango. En todos, la personalidad de un hombre que defiende un flamenco sin fronteras con su voz quebrada de fraseo impredecible y alma gitana.

Diego del Morao (Diego Moreno Jiménez, Jerez de la Frontera, Cádiz, 1979), perpetúa la estirpe guitarrística jerezana de los Morao. Se estrenó acompañando en directo a La Macanita y, poco a poco, se ha convertido en uno de los guitarristas más solicitados para el acompañamiento al cante en el escenario –José Mercé, Diego Carrasco, Diego el Cigala– y en los estudios de grabación –Confí de fuá de José Mercé, No hay quinto malo de Niña Pastori y La rosa blanca de Montse Cortés. En 2010 salta al mercado discográfico en solitario con Orate, en el que muestra su faceta como compositor e intérprete y se erige en dominador absoluto del compás.