

INFORMACIÓN GENERAL / GENERAL INFORMATION

sábado, 02 al 10 junio, domingo



MÁLAGA CLÁSICA

VI Festival Internacional
de Música de Cámara

España en la música
Spain in Music

Inicio venta: 09 marzo

Precios: *

del 2 al 10 de junio de 2018

VI Festival Internacional de Música de Cámara

España en la música

Jesús Reina & Anna Nilsen directores artísticos

2 de junio 17.30 h. MIMMA Living Lab

Presentación

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, directores artísticos de Málaga Clásica, detallarán las actividades y la selección de obras de esta edición, y responderán a las cuestiones planteadas por el público. A continuación, tendrá lugar un pequeño concierto con músicos del programa Málaga Clásica: Talentos.

Del 2 al 5 de junio

Conciertos. Málaga Clásica: Talentos

2 de junio 17.30 h. – MIMMA Living Lab

3 de junio 17.30 h. – MIMMA Living Lab

4 de junio 18.30 h. – Centre Pompidou Málaga

5 de junio 18.30 h. – Colección del Museo Ruso de San Petersburgo / Málaga

Duración aproximada de cada concierto 45 min.

Del 2 al 10 de junio | MIMMA Living Lab

Clases Magistrales

Más información en www.malagaclasica.com

5 de junio | MIMMA Living Lab

Conferencia - España en la Música

Raúl Angulo Díaz filósofo y musicólogo

Para la presentación, las actividades y los conciertos en el MIMMA la asistencia es gratuita con la entrada al museo (4€). Para los conciertos en el Centre Pompidou Málaga y Colección del Museo Ruso de San Petersburgo / Málaga la asistencia es gratuita. Aforos limitados.

Del 6 al 10 de junio

Conciertos temáticos España en la música

6 de junio | Teatro Echegaray

Sabor español

(Turina, Granados, Chapí, Serrano, Guridi, Cassadó)

7 de junio | Teatro Echegaray

Danzas españolas

(Bach, Piazzolla, Ravel, Albéniz, Shchedrín, Tveitt)

8 de junio | Teatro Echegaray

Dedicado a España

(Poulenc, Beethoven, Rossini, Scarlatti, Boccherini, Glazunov, Fauré)

9 de junio | Teatro Echegaray

Inspiración lejana

(Arriaga, Mompou, Halffter, Gerhard, Leigh)

10 de junio | Teatro Cervantes

Carácter español

(Bizet, Turina, Sorozábal, Soutullo / Vert, Guerrero, Cassadó)

*

Teatro Cervantes 20€; único

Teatro Echegaray 10€; único

15% descuento progresivo en la compra

de una o más entradas para los cinco conciertos. **COMPRAR**

Violín Jesús Reina, Anna Margrethe Nilsen y Eric Silberger

Viola Eleanor Kendra James

Violonchelo Alberto Martos, Char Prescott y Gabriel Ureña,

Piano Misha Dacic , Moritz Winkelmann y Christopher Schmitt

Voz Nils Georg Nilsen y Joel Prieto tenores

Dirección artística

Jesús Reina violín

Es artista de Sony Classical. Ha actuado con Pinchas Zukerman, Valery Gergiev y Eiji Oue, entre otros; con orquestas como las del Teatro Mariinsky, Sinfónica de Barcelona, Mahler Philharmoniker, HSO y Filarmónica de Málaga, y en salas como el Carnegie Hall, Metropolitan Series, Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional y Palau de Barcelona. Fue galardonado con el premio Puerta de Andalucía y con la Medalla de Honor de Málaga. Es cofundador de la Academia Galamian y del Festival Málaga Clásica. Realizó sus estudios con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman recibiendo el premio R. Bronstein de la Manhattan School of Music. Imparte clases en la Universidad Alfonso X de Madrid y en la Academia Galamian de Málaga.

Anna Margrethe Nilsen violín

Es artista de Centaur Records y ganadora en los concursos Sparre Olsen, Eisenberg-Fried y Nacional Noruego. Anna Nilsen ha estudiado con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman y actuado en salas como la Wiener Konzerthaus, Auditorio de Oslo, Filarmonía de San Petersburgo, Carnegie Hall, así como con orquestas como la Filarmónica de Bergen, Kaliningrado de Cámara, Sinfónica de Trondheim, Juenesses Musicales, Nóvgorod de Cámara, Ópera Noruega, Sinfónica de San Petersburgo y Bielorrusia de Cámara. Ha colaborado con artistas como Lars Anders Tomter, Liza Fershtman, Henri Demarquette y el American String Quartet. Es profesora en la Academia Galamian, y cofundadora y directora del Festival Málaga Clásica.

Artistas de Málaga Clásica

Eric Silberger violín

Virtuoso violinista, ha sido premiado en el XIV Concurso Internacional Tchaikovsky y en el Concurso Internacional de Violín Michael Hill en 2011. Ha actuado con la Philharmonia de San Petersburgo, la London Philharmonia y las orquestas de Cámara del Teatro Mariinsky, de Cámara de Múnich, Sinfónica de Indianapolis y Sinfónica de Cincinnati. Ha sido invitado por importantes salas como el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington, el Museo del Louvre en París, Philharmonia de San Petersburgo, el Moscow International House of Music de Rusia, el Gran Teatro de Shanghai en China y el Centro Nacional de las Artes de Canadá. Ha terminado sus estudios en Ciencias Políticas en la Universidad de Columbia y un máster en Música en la Juilliard School de Nueva York. Entre sus profesores destacan Glenn Dicterow, Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Robert Mann y Dorothy Delay.

Eleanor Kendra James viola

Ha ganado premios en el Concurso Internacional de Viola 2014 de Primrose (EE.UU.) y en el Concurso Canadiense de Música, y ha actuado como solista con muchas orquestas en Canadá. Ha colaborado con Viviane Hagner, Torleif Thedéen, Arnold Steinhardt, Andrej Bellow, Andreas Reiner, Ani Kavafian, Paul Neubauer, Ron Leonard y Charles Neidich, y participado en festivales de Estados Unidos, Canadá, China y Europa. Ha estudiado en la Escuela Colburn, en la Escuela de Música de Yale y en la Hochschule für Musik und Theater München, con Paul Coletti, Ettore Causa y Nils Mönkemeyer. Ha sido viola principal de la Folkwang Orquesta de Cámara Essen. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Alemania Occidental en Colonia.

Alberto Martos violonchelo

Miembro fundador del Garnati Ensemble, su trabajo *Playing Goldberg* para Sony Classical obtuvo las mejores críticas de la prensa especializada. Ha sido elegido personalmente por el maestro Daniel Barenboim para ocupar el primer atril de la West-Eastern Divan Orchestra. Recientemente ha actuado junto a la HSO, a la Orquesta Ciudad de Granada, en la Fundación Juan March y ha inaugurado el Museo Pilar Defilló en Puerto Rico. Acaba de realizar su segunda grabación para Sony Classical interpretando el *Concierto en Re mayor*, de J. Haydn, junto a la OCG y bajo la dirección del maestro Antoni Ros Marbà.

Char Prescott violonchelo

Es la violonchelista principal de 'The President's Own', la Orquesta de Cámara de los Marines de Estados Unidos en la Casa Blanca en Washington D.C. Estudió en la Northwestern University y en la Manhattan School of Music, con Alan Stepansky y Hans Jensen. Ha obtenido, entre otros, el Gran Premio de la Fundación S&R Washington, el Premio del Presidente de la Manhattan School of Music, el Premio Karl Zeise Memorial Cell del Tanglewood Music Center y es la ganadora del Concurso de Artistas Jóvenes WAMSO y el Concurso Internacional de Cuerda Klein. Ha actuado como solista en el John F. Kennedy Center (Washington D.C.), con la Northwestern Symphony y con la Reston Chamber Symphony.

Gabriel Ureña violonchelo

Con solo 19 años se convirtió en el solista principal más joven de las orquestas españolas al obtener esta plaza en la Orquesta Oviedo Filarmonía. Como solista ha ofrecido conciertos en España, Italia, Francia, Suiza, Alemania, Noruega y Austria, donde debutó en el Musikverein de Viena, y en salas como el Auditorio Nacional, Teatro de los Campos Elíseos de París, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo o la Ópera de Viena. Cursó un postgrado en la Escuela de Música de Fiesole, becado por el maestro Claudio Abbado, y un máster en el Conservatorio de Viena, ambos bajo la dirección de Natalia Gutman. Entre sus próximos compromisos figuran su vuelta al Musikverein, y conciertos en la Fundación Juan March y en el Palacio de Festivales de Santander.

Misha Daci piano

Debutó en la Discovery Series del Festival Internacional de Piano de Miami (2003). Ha actuado en festivales como el Ravinia Rising Stars Series (Chicago), Frederic Chopin Society's Series (Minneapolis), Martha Argerich Project Festival (Lugano), Festival Sergiu Celibidache (Bucarest), Raritäten der Klaviermusik (Husum), Festival Internacional de Piano (México D.F.), en la Casa de Mendelssohn (Leipzig), en el Oji Hall (Tokio) y con la Orquesta Sinfónica Brasileña. Ha grabado con los sellos Piano Classics y Brilliant Classics, además de varios DVD para VAI de conciertos en vivo con la legendaria violinista Ida Haendel. Lazar Berman, Kemal Geki y Jorge Luis Prats se cuentan entre sus mentores. Es profesor en la Academia Galamian (Málaga) y en la Universidad de las Artes en Niš (Serbia).

Moritz Winkelmann piano

Ganador del tercer premio en el Concurso Internacional Telekom Beethoven (Bonn), ha actuado con Itzhak Perlman, Leon Fleisher, Stefan Blunier, Wolfram Christ, Orquesta Beethoven Bonn, Orquesta de Cámara de Colonia, New York Classical Players, State Theater of Lower Saxony, Filarmónicas de Varna y Mannheim y la Orquesta de Cámara Kurpfalz. Ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, Beethovenhalle y Beethoven-Haus en Bonn, en la Filarmónica Eslovaca de Bratislava, Rosengarten Mannheim, Liederhalle Stuttgart y en los festivales de Ravinia, Schwetzingen, Rheingau y Schleswig-Holstein. Ha estudiado con Michael Hauber en la

Musikhochschule Mannheim y con Leon Fleisher en el Conservatorio Peabody de Baltimore. Actualmente es profesor del Konservatorium Bern en Suiza.

Christopher Schmitt piano

Obtuvo su doctorado en The Juilliard School de Nueva York y ha ofrecido recitales patrocinados por la Fundación Chopin de los Estados Unidos en Miami, por la Fundación Stecher y Horowitz en Nueva York, conciertos en Alden Series en Virginia, así como en Boston, Nueva York y Washington D.C. En julio de 2016 inauguró su propio festival de música de cámara, 'Classics in Catalan', en Barcelona. Actualmente es pianista de 'The President's Own', la Orquesta de Cámara de los Marines de Estados Unidos en la Casa Blanca en Washington D.C., y actúa regularmente en la Casa Blanca y en salas de conciertos en Washington D.C.

Nils Georg Nilsen tenor

Debutó en 2012 en el Avery Fisher Hall de Nueva York y ha actuado en la Opera Tampa, Norwegian Opera y con la Orquesta de Cámara de Minsk. Con 13 años cantó dúos con Dame Kiri te Kanawa en la sala Spektrum de Oslo. Ha interpretado el papel de Tom Rakewell (El progreso del libertino), Torquemada (L'heure espagnole), Aumônier (Dialogues des carmélites), Albert Herring (Intermezzo), y ha sido solista en el Messiah de Händel, Requiem de Mozart, Christus de Mendelssohn y en el Weihnachtsoratorium de Bach. Recibió el máster de Música bajo la tutela de Patricia McCaffrey en la Manhattan School of Music de Nueva York.

Joel Prieto tenor

Desde que ganó por unanimidad el concurso Operalia 2008 es uno de los artistas más solicitados de su generación, presentándose en los más prestigiosos teatros de ópera y salas de concierto de Londres, Madrid, Berlín, Dresde, Nueva York, Los Ángeles, París, Viena, Múnich, Barcelona, Roma, Houston, Toulouse, Ámsterdam, Valencia, Varsovia, Moscú o Santiago de Chile, así como en festivales como los de la Ópera de Santa Fe, Salzburgo, Edimburgo, Spoleto, Bad Kissingen, Proms de Londres o Aix-en-Provence. Tras estudiar en la Manhattan School of Music y en el Atelier Lyrique de la Opéra de París, debutó en 2006 como Tamino (Die zauberflöte) en la Deutsche Oper Berlin, lo que le supuso ser miembro de ese teatro hasta 2008. Próximos compromisos lo llevarán a actuar en San Juan de Puerto Rico (Requiem, Mozart), Santiago de Chile (Don Giovanni, Mozart) o Madrid (Street Scene, Weill).