

## ORÍGENES CAMPESINOS / RURAL ORIGINS

miércoles, 31 mayo, 20.00 h.

Orígenes campesinos  
**Rural Origins**

—A—A—A— MÁLAGA CLÁSICA  
V Festival Internacional de Música de Cámara



**Inicio venta: 08 marzo**

**Precios: 20 €**

### INFORMACIÓN GENERAL V MÁLAGA CLÁSICA

Teatro Cervantes 20 &euro; único

Teatro Echegaray y Cine Albéniz 10 &euro; único

Abono para todos los conciertos 50 &euro;

#### I

Reinhold Glière (1875-1956). Ocho piezas para violín y violonchelo, Op. 39

Pinchas Zukerman violín / Amanda Forsyth violonchelo

Zoltan Kodály (1882-1967). Dúo para violín y violonchelo, Op. 7

Pinchas Zukerman violín / Amanda Forsyth violonchelo

#### II

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893). Souvenir de Florence, para sexteto de cuerda en re menor, Op. 70

Pinchas Zukerman violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina viola /

Matthew Lipman viola / Amanda Forsyth violonchelo / Øyvind Gimse violonchelo

El folclore, las tradiciones gitanas, el desarrollo estructural musical y tonal se realimentan creando un camino hacia la verdadera evolución musical. Es esto lo que la cultura gitana ha hecho con los folclores y con las músicas del mundo, mezclarlos dando lugar a las expresiones que encontramos en el flamenco, en la música zíngara y en la de compositores como los protagonistas de esta jornada (y a lo largo de todo el festival). El programa se inicia con piezas de Glière de tintes tradicionales y dotadas de gran belleza y originalidad. Tras

él, Kodály, quien nos muestra los resultados de su investigación sobre los orígenes campesinos en la música, que se funden con otras ideas presentes en su obra. Tchaikovsky, por su parte, logra integrar su lenguaje contrapuntístico y los sonidos de la tradicional danza eslava en el último movimiento de la obra con la que concluye el concierto.