

LA MARSELLESA

viernes, 03 junio, 21.00 h.

domingo, 05 junio, 19.30 h.



Inicio venta: 20 enero

Precios: A 65€ B 49€ C 36€ D 20€

Zarzuela en tres actos de Manuel Fernández Caballero con libreto de Miguel Ramos Carrión. Versión de Francisco Matilla.

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de febrero de 1876.

Coproducción del Teatro Cervantes de Málaga, Ópera Cómica de Madrid y

Coro de Ópera de Málaga

Producción musical del Teatro Cervantes de Málaga

Flora María Rodríguez

Magdalena Dietrich Ruth Rosique

La marquesa María Lourdes Benítez

Rouget de L'Isle Alejandro Roy

Renard Juan Manuel Corado

San Martín Francisco Sánchez

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco Matilla

Director del Coro Francisco Heredia

Dirección musical Lorenzo Ramos

ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE

LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

Es realmente curioso cómo el argumento de uno de los grandes títulos de nuestro teatro lírico, está dedicado al nacimiento del himno nacional francés y a su autor Rouget de L'Isle, víctima como tantos otros patriotas de la persecución revolucionaria.

La marsellesa ofrece una partitura extensa y cercana a la ópera. La música se adapta con precisión al dramatismo de la trama, tanto en las escenas íntimas, en las que siempre brilló la gran inspiración melódica de Caballero, como en los grandes concertantes y números corales, llenos de pujanza y dramatismo. La frecuente presencia del famoso himno es introducida por el autor con singular maestría, subrayando situaciones escénicas muy diferenciadas.

Por otra parte, el libreto de Ramos Carrión resulta realmente atractivo dado que la acción se desarrolla durante la revolución francesa. El libretista construye, alrededor de la figura de Rouget de L'Isle, una historia de amor, celos, traición, intriga y abnegación, que conforma un sólido melodrama. La presencia de escenas cómicas, heredadas del teatro clásico y habituales en el género, se insertan en el ambiente eminentemente dramático que preside la obra con sorprendente verosimilitud.

Como dato curioso, reseñar que La marsellesa fue puesta en escena por primera vez en el Teatro Cervantes de Málaga en la temporada 1876-77, es decir el mismo año de su estreno, por la Compañía de Francisco Arderús.