

COSÌ FAN TUTTE ossia La scuola degli amanti

viernes, 26 noviembre, 21.00 h.

domingo, 28 noviembre, 19.30 h.



Inicio venta: 11 noviembre

Precios: A 70€ B 53€ C 39€ D 22€

COSÌ FAN TUTTE ossia La scuola degli amanti

(Así hacen todas o La escuela de los amantes)

Ópera bufa en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart con libreto de Lorenzo da Ponte.

Estrenada en el Burgtheater de Viena el 26 de enero de 1790.

Producción escénica de la KL Opera y Teatro Cervantes de Málaga

Producción musical del Teatro Cervantes de Málaga

Fiordiligi Saioa Hernández

Dorabella Angélica Mansilla

Ferrando Francisco Corujo

Guglielmo Enrique Sánchez-Ramos

Despina Sonia de Munck *

Don Alfonso Felipe Bou

* sustituye a Silvia Vázquez

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Curro Carreres

Director del Coro Francisco Heredia

Dirección musical Lorenzo Ramos

ESPECTÁCULO SUBVENCIONADO POR EL INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

Così fan tutte, la tercera y última ópera de Mozart en magistral colaboración con el libretista italiano Lorenzo da Ponte, es considerada la cumbre del estilo italiano del compositor, ya tan hábilmente trabajado en los títulos previos, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*, y, desde la perspectiva musical, la más hermosa de sus últimas óperas. En esta ocasión, Da Ponte partió de algo que, al parecer, había ocurrido en la esfera de la alta sociedad vienesa. Al margen de las manifiestas coincidencias con la *commedia dell'arte*, presente en toda ópera bufa, la trama es de una simetría calculada, valor propio de la ópera italiana del siglo XVIII. Los seis personajes se entrelazan en un juego continuo de combinaciones que debió divertir a Mozart, tan aficionado a los juegos matemáticos.

Ferrando y Guglielmo, dos jóvenes oficiales, convencidos de la fidelidad de sus novias, Dorabella y Fiordiligi, aceptan el reto que les plantea Don Alfonso: apostar por la fidelidad de sus amadas. Los jóvenes fingen marchar a la guerra, vuelven con disfraces exóticos y cada uno hace la corte a la novia del otro. Del juego picaresco surgen nuevas parejas. Probada la traición amorosa, al final son las dos mujeres las engañadas. "Así hacen todas", resume Don Alfonso antes de volver a juntar las parejas "correctas" con la duda ¿no habrían sido más felices las parejas "equivocadas"?

Sobre una trama tan escueta y artificial, que no nos permite reconocer en ella acciones auténticamente humanas, escuchamos los latidos que la música vibrante de Mozart pone en el interior de cada uno de los personajes.