

CARMEN

viernes, 25 junio, 21.00 h.

domingo, 27 junio, 20.00 h.



Inicio venta: 15 marzo

Precios: A 75€ B 56€ C 40€ D 22€

ABONOS.- VER EN MENÚ - INFORMACIÓN - ABONOS

Ópera en cuatro actos con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy y música de Georges Bizet.

Estrenada en París el 3 de Marzo de 1875.

Producción musical del Teatro Cervantes de Málaga.

Producción escénica de la Fundación Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera en coproducción con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Carmen Nancy Fabiola Herrera

Don José Albert Montserrat

Escamillo Ángel Ódena

Micaela Ainhoa Garmendia

Frasquita Rosa Caballero

Mercedes María Lourdes Benítez

Zúñiga José Antonio García

Morales Salvador Fernández Castro

Dos contrabandistas: Remendado Francisco Heredia y Dancairo José Manuel Díaz

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

Director del Coro Francisco Heredia

ESCOLANÍA SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

Director de la Escolanía Narciso Pérez del Campo

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Dirección de escena Francisco López

Dirección musical Lorenzo Ramos

Durante el siglo XIX, España despertó una especial atracción en artistas extranjeros. Su situación geográfica, su idiosincrasia y su clima era el espacio escénico por excelencia del romanticismo y Andalucía el ideal como pintoresca síntesis de todo ello. Sin duda, es Carmen de Georges Bizet la más clara expresión de este interés y si hay una obra universalmente asociada a España, su música y su pueblo, es ella. Curiosamente, ni Georges Bizet ni los libretistas Meilhac y Halevy pisaron nunca suelo español.

Bizet, que tomó para su ópera temas abiertamente populares, compuso una obra llena matices, de hermosa melodía, armonía, ritmo e instrumentación que son igualmente perfectas en belleza y fuerza expresiva. La base argumental de la ópera Carmen es la popular novela-breve del escritor francés Prosper Mérimée del mismo título, inspirado por sus viajes a España, y es la narración que hace don José de sus amores con Carmen y de cómo cae en una irreversible perdición que lo convierte en su asesino. No obstante Meilhac y Halévy idearon un libreto con muchas libertades que prácticamente toma un camino argumental propio.

Carmen, el último título de la producción de Bizet, fue estrenada en marzo de 1875, tres meses antes de su muerte, a los 36 años.