

DON PASQUALE

viernes, 07 mayo, 21.00 h.

domingo, 09 mayo, 20.00 h.



Inicio venta: 15 marzo

Precios: A 75€ B 56€ C 40€ D 22€

[ABONOS.](#) - [VER EN MENÚ](#) - [INFORMACIÓN](#) - [ABONOS](#)

Ópera cómica en tres actos con libreto y música de Gaetano Donizetti.

Estrenada en París el 3 de enero de 1843.

Producción musical del Teatro Cervantes de Málaga.

Coproducción del Teatro Real de Madrid con el Auditorio Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga.

Don Pasquale Miguel Ángel Zapater

Norina Auxiliadora Toledano

Ernesto José Luis Sola

Doctor Malatesta Damián del Castillo

Notario Abelardo Cárdenas

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

Director del Coro Francisco Heredia

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Dirección de escena, escenografía e iluminación Tomás Muñoz

Dirección musical Lorenzo Ramos

Don Pasquale, la última gran ópera buffa o cómica italiana, responde plenamente al patrón: personajes que conectan con los de la Comedia del Arte, enredo, simulación, disfraces, el juego "yo soy y yo parezco", la caricatura frente al retrato, la burla del amor de un anciano frente al amor de los jóvenes, la crueldad del engaño, del castigo, de la burla... temas universales que, ajenos al tiempo, permiten una renovada puesta en escena. La acción se sitúa ahora en la Roma de los años cincuenta y se presenta en una escenografía que mezcla elementos antiguos y modernos que conectan ambas épocas.

De los sesenta títulos que Donizetti compuso para el teatro lírico, Don Pasquale se encuentra entre los cinco últimos, siendo el más famoso de ellos. Unas fuentes afirman que el compositor habría tardado once días en concluirlo, mientras que otras aseguran que unos dos meses. Sí es cierto que le supuso un gran esfuerzo la orquestación y la adaptación de la partitura a las exigencias de los intérpretes. Fue tal el éxito en su estreno que enseguida se situó junto a obras cumbres del repertorio de la ópera bufa, como El barbero de Sevilla de Rossini y El elixir de amor del propio autor.

Esta crítica líricamente elegante y divertida de las amorosas pretensiones de un viejo y rico solterón hacia una jovencita enamorada, a su vez, del sobrino del adinerado anciano, llegó a convertirse en uno de los "días" más felices del compositor, una fiesta para las voces y un verdadero canto a la vida.