

JENUFA

viernes, 08 mayo, 21.00 h.

domingo, 10 mayo, 20.30 h.



Inicio venta: 19 enero

Precios: A 75€ B 56€ C 40€ D 22€

PRODUCCIÓN DEL NATIONAL MORAVIAN-SILESIA THEATRE DE OSTRAVA
(República Checa)

Ópera en tres actos, con libreto y música de Leoš Janáček, inspirada en la obra Její Pastorkina de Gabriela Preissová. Estrenada el 21 de enero de 1904 en Brno (Moravia). En España se estrenó el 14 de enero de 1965 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Producción musical TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

Jenufa ELENA PROKINA

Laca MICHAEL HENDRICK

Števa MIROSLAV DVORSKY

Kostelnika AGNIESZKA ZWIERKO

Buryja KARLA BYTNAROVA

Starek JOSÉ MANUEL DÍAZ

Alcalde MIGUEL ÁNGEL ZAPATER

Mujer del alcalde AINHOA ZUBILLAGA

Karolka TATIANA DAVIDOVA

Jano ITZÍAR FERNÁNDEZ DE UNDA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

Director de escena MICHAEL TARANT
Director del Coro FRANCISCO HEREDIA
Director musical OLIVER VON DOHNANYI

A primera vista, las situaciones y conflictos que plantea Jenufa son materia común en numerosas óperas de repertorio. Sin embargo, el perfil individual de cada momento dramático y la forma de engarzar unos con otros hacen de ella un drama bastante más potente y complejo de lo que pudiera parecer.

Leoš Janáček (Moravia, 1854-1928) trabajó diez años en Jenufa, período marcado por la enfermedad y muerte de su hija. Con libreto del mismo Janáček, basado en el drama de Gabriela Preissova La hijastra, fue estrenada el 21 de enero de 1904, sin trascendencia alguna. La fama en grande para Jenufa vino en 1918, a partir de la versión en una traducción de su texto al alemán de la Opera del Estado de Viena.

El estilo de Janáček es demasiado personal para que se pueda encuadrar en una tendencia. Al trazar un recio y bien delineado drama rural con lenguaje naturalista, y aunque también comprende elementos del romanticismo tardío, son muchos los que aprecian en ella similitudes a ciertos títulos de la corriente verista italiana.

En lo musical, Janáček desarrolla un estilo muy original, duro, dramático y muy avanzado para su tiempo. Sin ser declaradamente atonal, llega a un interesante politonalismo y a complejas armonías que tuvieron en la época un efecto novedoso y vanguardista.

Jenufa se desarrolla en el campo de Moravia a finales del siglo XIX y su historia es un auténtico folletín de nota roja. Jenufa es una campesina con un novio borracho (Steva) del que espera un hijo y también espera que él quede libre del servicio militar para poder casarse y no caer en la ignominia de ser madre soltera. Queda exento del reclutamiento pero también de ver a Jenufa, pues la madrastra de aquella (Kostelnika) le pone como condición para ello, un año sin beber. Laca, hermanastro de Steva, hiere en la cara a Jenufa, de la que está enamorado, para deformarla y hacer que Steva se retire. Todo en un contexto de endogamia e incesto, ya que Jenufa, Steva y Laca tienen una abuela común.

En la cabaña de Kostelnicka, Jenufa pasa el embarazo y da a luz un niño. Llaman a Steva para que conozca a su hijo y se case con Jenufa pero está comprometido con la hija del alcalde. Kostelnika llama a Laca para que se case con su viejo amor y le dice que el niño ha muerto. Kostelnika da un somnífero a Jenufa y ahoga al bebé en el río helado. En su dolor y desamparo, Jenufa acepta casarse con Laca. Mientras celebran la boda el pueblo enardecido tras descubrir el cadáver congelado del niño, quieren linchar a Jenufa.

Kostelnika descubre la verdad y se entrega. No hay boda, sólo desconsuelo y miseria. Solos, Jenufa y Laca hablan de la posibilidad de una nueva vida.