

OTELLO

viernes, 03 mayo, 21.00 h.

domingo, 05 mayo, 19.00 h.



Inicio venta: 06 noviembre

Precios: A 90€ B 67€ C 50€ D 24€

| ABONOS |

Comprar abonos para el primer día

Comprar abonos para el segundo día

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi con libreto
de A. Boito según el drama de W. Shakespeare,
Otelo, el moro de Venecia
Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 5 de febrero de 1887.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro Principal de Palma

Otello JORGE DE LEÓN

Desdemona ROCÍO IGNACIO

Iago CARLOS ÁLVAREZ

Cassio LUIS PACETTI

Emilia MARIFÉ NOGALES

Lodovico FRANCISCO TÓJAR

Roderigo GERARDO LÓPEZ

Montano ISAAC GALÁN

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Director de escena Alfonso Romero

Director del coro Salvador Vázquez

Director musical Marco Guidarini

3.20 h. (c/i)

Espectáculo subvencionado por el INAEM

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Con la colaboración de UNICAJA FUNDACIÓN

Desde el comienzo de su carrera, Giuseppe Verdi buscó concebir un "drama musical"; es decir, una obra en que la música y la teatralidad se compenetraran a la perfección. Tras un largo período de silencio y maduración —dieciséis años después de Aida—, el compositor logró dar ese significativo salto estilístico con Otello (1887), su penúltima ópera. Arrigo Boito convirtió el drama de Shakespeare en un poderoso libreto que Verdi potenció aún más con una partitura que ostenta un discurso orquestal completamente original y moderno. El compositor prescinde por primera vez de la estructura cerrada en arias, dúos y concertantes separados por recitativos y traza un continuo en el que los estos poseen un gran relieve y, con frecuencia, una fuerza dramática y lírica sin precedentes, acompañados de un significativo enriquecimiento instrumental en la orquesta.

Texto y música, además de potenciar con fuerza y energía los rasgos principales de los dos protagonistas —el tormentoso carácter y el ímpetu guerrero de Otello, la dulzura y sensualidad de Desdemona—, dan al personaje de Iago una maldad filosófica más destacada que en la tragedia original, para convertirlo en la perfecta encarnación del mal .

Con 73 años cumplidos, el maestro Verdi alcanza con Otello la perfecta correspondencia entre drama y música y el punto culminante de su madurez creativa. Otello es la síntesis de su larga carrera y, a la vez, el punto de partida de un nuevo horizonte que culmina, seis años más tarde, en Falstaff.