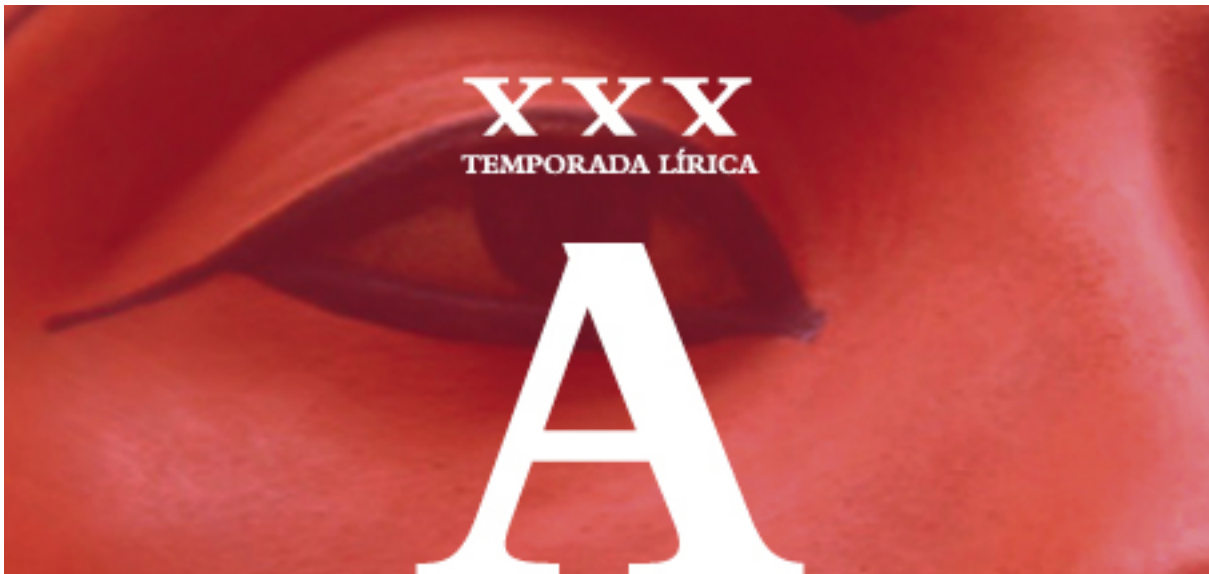


AIDA

viernes, 01 marzo, 21.00 h.

domingo, 03 marzo, 19.00 h.



Inicio venta: 06 noviembre

Precios: A 65€ B 49€ C 36€ D 20€

| ABONOS |

[Comprar abonos para el primer día](#)

[Comprar abonos para el segundo día](#)

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi con libreto de
A. Ghislanzoni según obra de C. du Locle y A. Mariette.
Estrenada en la Ópera de El Cairo el 24 de diciembre de 1871.

Producción Teatro Cervantes de Málaga y Telón Producciones

Aida MARIBEL ORTEGA

Radamés ALEJANDRO ROY

Amneris MALI CORBACHO

Amonasro LUIS CANSINO

Ramfis FELIPE BOU

Rey de Egipto CHRISTIAN DÍAZ

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Director de escena Ignacio García

Director del coro Salvador Vázquez

Director musical Arturo Díez Boscovich

3.10 h. (c/i)

Espectáculo subvencionado por el INAEM

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Con la colaboración de UNICAJA FUNDACIÓN

En 1869, se inauguró en El Cairo un teatro de ópera italiana con el Rigoletto de Verdi. El virrey Ismaíl Bajá, gran admirador del compositor, pensó en encargar al de Busseto una ópera con motivo de la próxima apertura del canal de Suez. Tras los numerosos contratiempos sufridos con Don Carlo en París, Verdi se resistía a componer una nueva ópera y solo cambió de parecer al leer la sinopsis que Camille du Locle redactó a partir de una historia del egiptólogo francés Auguste Mariette. Aunque el compositor confió el libreto a Antonio Ghislanzoni, él mismo intervino más que nunca en su elaboración dramática y, además, en la síntesis de la práctica operística italiana y la grand opéra francesa. Aida es una de las óperas más clásicas pero también más apoteósicas del catálogo compositivo del autor, con una partitura en la que afloran los temas recurrentes en su obra: el triángulo amoroso, el trasfondo político y social, la prepotencia de los dictadores, la humillación de los oprimidos, los sentimientos paterno-filiales, los celos, los amores prohibidos, la traición, la soledad, la muerte...

La gran fecha de la apertura del canal llegó. Aunque todo estaba terminado, los decorados y el vestuario, encargados a la Ópera de París, no se pudieron sacar de la ciudad al estar cercada por los prusianos. En septiembre de 1871, se firmó el tratado de paz y El Cairo pudo dedicarse febrilmente a la preparación del estreno de Aida, que tuvo lugar la Nochebuena de ese año. Verdi no viajó a Egipto y a través de un telegrama supo del extraordinario triunfo de su obra.