

## COSÌ FAN TUTTE

viernes, 02 marzo, 21.00 h.

domingo, 04 marzo, 19.00 h.



**Inicio venta: 19 octubre**

**Precios: A 60€ B 45€ C 33€ D 20€**

COSÌ FAN TUTTE ossia la scuola degli amanti

Ópera bufa en dos actos y cuatro cuadros de Wolfgang Amadeus Mozart

con libreto de L. da Ponte

Estrenada en el Burgtheater de Viena, el 26 de enero de 1790.

Producción Teatro Cervantes de Málaga

Fiordiligi BERNA PERLES

Dorabella CAROL GARCÍA

Despina BEATRIZ DÍAZ

Guglielmo DAMIÁN DEL CASTILLO

Ferrando PABLO GARCÍA LÓPEZ

Don Alfonso ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Curro Carreres

Dirección del coro Salvador Vázquez

Dirección musical Manuel Hernández Silva

3.20 h. (c/i)

Espectáculo subvencionado por el INAEM  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música  
Con la colaboración de UNICAJA FUNDACIÓN

Así hacen todas o La escuela de los amantes fue la tercera y última prodigiosa colaboración de Mozart con el libretista Lorenzo da Ponte, después de *Le nozze di Fígaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787). Da Ponte apuesta para *Così* por una dramaturgia netamente buffa, en la que se burla descaradamente de los convencionalismos de las tramas y formas literarias de la 'ópera seria' dieciochesca. Sobre esta aparente ligereza, la música de Mozart, una de las más deslumbrantes, refinadas y sabiamente construidas del compositor; posiblemente, la más desconcertante y, sin lugar a dudas, una de sus obras maestras. En el aspecto musical destacan el flujo continuo e indisoluble de ideas y melodías, el carácter sinfónico de la partitura, la relevancia de los recursos polifónicos y la genial inspiración de las arias &ndash;'Come scoglio', 'Per pietá' y 'E amore un ladroncello' (Fiordiligi) o 'Tradito, schernito' y 'Un aura amorosa' (Ferrando)&ndash; aunque el desarrollo de la trama se produce a través de los números de conjunto: seis dúos, cinco tríos, un cuarteto, dos quintetos, tres sextetos... Por otra parte, el genial libreto de Da Ponte ofreció a Mozart la posibilidad de trabajar el argumento en forma simétrica, tanto en estructura: dos actos con cuatro cuadros, como en el número y características de los personajes: tres parejas: las dos de amantes y la cómica formada por Despina y don Alfonso, de espíritu similar.