

NABUCCO

viernes, 30 septiembre, 21.00 h.

domingo, 02 octubre, 19.00 h.



Inicio venta: 20 julio

Precios: A 54€ B 40€ C 29€ D 18€

Drama lírico en cuatro actos de Giuseppe Verdi sobre libreto de T. Solera según la obra dramática Nabucodonosor, de A. Anicet-Bourgeois y F. Cornu, y el ballet con el mismo título de A. Cortesi.

Producción Teatro Cervantes y Telón Producciones

Nabucco LUIS CANSINO

Abigaille MARIBEL ORTEGA

Zaccaria JOSÉ ANTONIO GARCÍA

Fenena MARÍA LUISA CORBACHO

Ismaele JAVIER AGULLÓ

Gran imán ÁNGEL RODRÍGUEZ

...entre otros.

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Ignacio García

Director del coro Salvador Vázquez

Dirección musical Arturo Díez Boscovich

2.40 h. (c/i)

Tras la muerte de su esposa y de sus dos hijos, y el rotundo fracaso de su ópera Un giorno di regno, Verdi,

frustrado y deprimido, había dejado de componer. Fue Merelli, el empresario del Teatro alla Scala, quien convenció al compositor para retomar el trabajo y quien asumió la puesta en escena de este nuevo título. El estreno fue un rotundo éxito –el primero del compositor– en parte por el famoso coro 'Va, pensiero', que enfervoreció el orgullo patrio y que tan bien concordaba con los ideales del movimiento de independencia italiano (Risorgimento).

Las melodías, armonías y ritmos de Nabucco se vinculan todavía a Donizetti; son simples en estructura, pero de un efecto dramático innegablemente enérgico. Cada nota parece tener auténtica sangre teatral que entusiasma de manera irresistible. Cuesta creer que esta partitura hubiera podido quedar perdida en el olvido ya que a principios del siglo XX, superada por medio siglo de nuevos y brillantes títulos verdianos, no se conocía.

"(...) Desde todas las áreas artísticas que componen esta producción, se tiene como objetivo acercarnos lo más posible a un drama contemporáneo como es la guerra en Siria. Situamos así nuestro Nabucco en las ruinas de la antigua ciudad romana de Palmira, manteniendo un cierto distanciamiento del hecho bélico con el fin de hacer llegar al público un punto de vista artístico sobre dicho drama. Nuestra pieza lírica nos da las herramientas necesarias para mostrar cómo la propaganda ideológica es la verdadera culpable de lo que sucede en la trágica representación.(...)"

David Martel (Director de
escena)