

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

martes, 06 octubre, 21.00 h.

miércoles, 07 octubre, 21.00 h.



Inicio venta: 18 septiembre

Precios: A 30€ B 22€ C 16€ D 11€

Director artístico NACHO DUATO

De paso – Arenal – Cobalto

> duración 1.45 h. (c/i)

De paso

Coreografía Gentian Doda

Música Joaquín Segade y collage

Primera creación del joven coreógrafo Gentian Doda para la CND, de la que forma parte como bailarín desde 2003. Sus creaciones han sido unánimemente aplaudidas por la crítica y el público internacional. En De paso expone situaciones de características impredecibles, en un entorno anónimo y transitorio.

Arenal

Coreografía Nacho Duato

Música María del Mar Bonet

Coreografía de Nacho Duato inspirada en las canciones de María del Mar Bonet y en la que quiere mostrar la desinhibida alegría del carácter mediterráneo en contraposición a la cotidiana lucha de la vida.

Cobalto

Coreografía Nacho Duato

Música Pedro Alcalde y Sergio Caballero

Duato aborda el erotismo desde un punto de vista onírico. Creada para diez bailarines, una vez más, en ella concede a la música una importancia primordial.

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. El nombramiento del prestigioso coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico, en junio de 1990, supuso una significativa innovación en la historia de la compañía. Duato también aporta a la CND su trabajo como coreógrafo, premiado y alabado por la crítica mundial.

cndanza.mcu.es

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL CND, LA DANZA SUPERLATIVA

Fotografías de Fernando Marcos Ibáñez

Sala Moreno Villa

Del 6 al 18 de octubre, incluidos sábados y domingos
de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.

Patrocinada por LA CAIXA

Extractos visuales recogidos durante diez años por Fernando Marcos, fotógrafo oficial de la CND. Imágenes de representaciones, de ensayos, del backstage, de los momentos íntimos e introspectivos previos al comienzo del espectáculo y la explosión deslumbrante de la puesta en escena de las coreografías. Un homenaje al arte en una de sus máximas expresiones, un intento de plasmar la desnudez de los sentimientos que transmiten los cuerpos.