

## ACTIVIDADES PARALELAS CICLO DE DANZA 2017

lunes, 16 al 24 octubre, martes



**Inicio venta: -**

**Precios: Gratuito**

### OFF CICLO DE DANZA

VI muestra de danza VENTANA ABIERTA A LA DANZA

subvencionado por INAEM y patrocinado por AISGE

m17 19.00 h. Pza. Jerónimo Cuervo

(Fachada principal del Teatro Cervantes)

j19 12.30 h. Calle Alcazabilla

(en caso de lluvia, en el vestíbulo del Teatro Cervantes)

AS YOU WANT Cía AWA &ndash; As We Are (Luxemburgo)

Con el apoyo de TROIS C-L Centro de Creación Coreográfica Luxemburgués

Coreografía e Interpretación Baptiste Hilbert y Catarina Barbosa

0.15 min.

Este dúo fue creado para recordarnos que todos venimos del mismo lugar. Sin embargo, nuestras experiencias en la vida nos conforman, haciéndonos únicos, formando nuestra personalidad. Y un día podemos encontrarnos, sentirnos atraídos, enamorarnos o simplemente caer al abismo.

j19 12.30 h. Calle Alcazabilla

(en caso de lluvia, en el vestíbulo del Teatro Cervantes)

GRIETAS EN EL AGUA Girasol Flamenco (Cdad. de Madrid)

Coreografía e interpretación Pepa Sanz, José Merino y Florencio Campos

0.20 min.

Tú y Yo / Yo y Tú. Las identidades de uno y otro se entremezclan y llegamos a creer que somos una materia homogénea, Una unidad compacta; Pero con el transcurso del tiempo surgen resquicios, grietas que nos recuerdan

nuestra esencia individual.

Esta posible pareja nos hará preguntarnos si no habría sido mejor hacer esto que aquello; qué diferente hubiera sido todo si eso no hubiera pasado; o si tal vez yo...

v20 12.30 h. Calle Alcazabilla

(en caso de lluvia, en el vestíbulo del Teatro Cervantes)

SHARP Cía. Cienfuegos Danza (Cdad. Valenciana)

Coreografía Yoshua Cienfuegos

Intérpretes Maynor Chaves e Iván Amaya

0.20 min.

Como vehículo para la creación, la obra Esperando a Godot, de Samuel Becket y, en concreto, de dos de sus personajes. Lucky y Pozo son dos seres que se necesitan y se complementan en un estado de deterioro mutuo. Dos roles aparentemente muy definidos que se irán descubriendo no tan estables. Una relación encerrada en un círculo vicioso que no va a ningún lado más que a la mutua aniquilación.

Con la colaboración de Centro Danza Canal

d22 12.30 h. Calle Alcazabilla / 18.00 h. Pza. Jerónimo Cuervo

(Fachada principal del Teatro Cervantes)

(en caso de lluvia, no se celebrará)

- COREOGRAFÍA GANADORA DEL PREMIO VENTANA ABIERTA A LA DANZA 2017

Certamen Coreográfico SoloDos en Danza 2017 (Costa Rica)

TRIPLE SUERTE (México)

Coreografía e Interpretación César Ibarra y Daniela Vázquez

0.10 min.

Las sensaciones de dos cuerpos que se imaginan frente al umbral de la muerte o del accidente. La idea de cruzarlo o no los hace vibrar y desarrollar una polifonía interna que comparten el uno con el otro. En un estado de presentimiento se desplazan y construyen un paisaje dónde el desprendimiento es...

- COREOGRAFÍA GANADORA DEL PREMIO VENTANA ABIERTA A LA DANZA 2017

Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, Julio 2017 (España)

BUSINESS WORLD Cía. Montón de paja y trigo (España)

Coreografía Javier Guerrero Nieto

Interpretación Roberto Guglielmi y María Maestre

0.10 min.

Las primeras películas de humor absurdo realizadas por Charles Chaplin nos han servido para elaborar una serie de partituras coreográficas concretas, y reflexionar sobre el sistema monetario controlado por las grandes multinacionales que actualmente dirigen los gobiernos.

## EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE JESÚS ROBISCO

Del 116 al 22 de octubre. Teatro Echegaray

Desde una hora antes del comienzo de las funciones

### PERSONAL

Jesús Robisco es diplomado en Educación Física por la Universidad Autónoma de Madrid. Por casualidad, descubre una relación entre la expresión corporal en la danza y la fotografía, y decide cambiar la enseñanza por la

fotografía en el ámbito de la danza.

Estudia Fotografía Profesional y hace el máster de Fotografía 'Concepto y Creación' en la Escuela de Formación de Técnicos de la Imagen EFTI. Ha trabajado con diferentes compañías de danza internacionales alrededor del mundo.

Particular, inédito y propio es el trabajo que ofrece Jesús Robisco con la exposición Personal. Un proyecto que surge desde dentro, como selección de unas imágenes nunca publicadas y especiales para el autor. Un recorrido diferente y único, por la obra del fotógrafo, que ha conseguido transmitir el sentimiento interpretativo de la danza en el suspiro que dura un instante.

## EXPOSICIÓN DE VIDEODANZAS

### GANADORES DEL FESTIVAL FIVER

International Screendance Movement 2017 (La Rioja)

Del 116 al 20 de octubre. En horario de taquilla.

Vestíbulo principal del Teatro Cervantes

FIVER#01 NoComments

Selección de obras premiadas en la última edición de FIVER. El festival internacional de videodanza experimental de La Rioja. La sesión tiene una duración de 30 minutos, se reproducirá en bucle y estará formada por seis joyas procedentes de Finlandia, Japón, Canadá, Reino Unido, Holanda y Argentina.

## PROYECCIÓN

m17 de octubre 18.30 h. Colección del Museo Ruso de San Petersburgo / Málaga

Entrada gratuita hasta completar aforo (195 localidades). Recogida de invitaciones en la recepción desde el viernes 13

QVIASMA de Tono Mejuto

16mm, 11'52"

La proyección se acompaña de un encuentro con Javier Martín.

Cine-danza sobre el proceso de creación de la coreografía La exforma, de Javier Martín con música de Oleg Karavaichuk. Martín nos trasladará sus vivencias acerca de la investigación en el ámbito de las artes del movimiento, su relación con la ciudad de San Petersburgo y con el genial pianista Oleg Karavaichuk.

## JORNADAS DE ANÁLISIS SOBRE LA DANZA

De 11.00 a 13.30 h. Salón Rossini del Teatro Cervantes

Entrada libre hasta completar aforo

116 octubre

Festivales de danza, ¿sirven para la promoción?

Ponentes Elías Aguirre (director del Festival Cuerpo Romo, Torre Vieja)

Samuel Retortillo (director del Festival Margen Danza, Logroño).

m17 octubre

Bailar en mi ciudad, ¿es posible?

Ponentes Javier Martín (bailarín y coreógrafo)

Representante del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

## TALLERES DE COREOGRAFÍA

(exclusivos para alumnos del Conservatorio Superior de Danza)

x18 de octubre, de 12.00 a 14.00 h.

Conservatorio Superior de Danza de Málaga

Flamenco José Merino (Cía. Girasol Flamenco)

Ha formado parte, entre otros, del Ballet Flamenco de Antonio Canales, del Nuevo Ballet Español y del Ballet Nacional de España como solista y primer bailarín. También ha colaborado con compañías internacionales en numerosas producciones como bailarín y coreógrafo.

x18 y j19 de octubre, de 12.00 a 14.00 h.

Conservatorio Superior de Danza de Málaga

Contemporáneo Yoshua Cienfuegos (Cía. Cienfuegos Danza)

En 2009 inicia una nueva revolución en su método de creación coreográfica sobre el que, además, imparte clases. Es profesor invitado en el CSD María de Ávila de Madrid. Es profesor en el CPMD de Riba-Roja de Turia y coordinador artístico de las Jornadas Internacionales de Danza del mismo municipio.

## DANZA EN LA UMA

123 m24 Teatinos &ndash; Universidad

Entrada gratuita

123 13.00 h.

IF AS IS ALWAYS Cía. Artistas Inflamables (La Rioja)

Coreografía Olga Cobos y Peter Mika

Intérpretes Luciana Croatto y Pascal Bayart

0.20 min.

El Colectivo Artistas inflamables es una compañía de danza y teatro físico experimental. Fundada en 2015 La compañía está dirigida por Miguel Borges (Portugal) Luciana Croatto (Argentina) y Samuel Retortillo (España), con producción de Madrugada Producciones.

123 17.00 h.

ENCUENTRO / TALLER

Coreógrafa Luciana Croatto

Realización de un encuentro-taller con los alumnos de la UMA y la coreógrafa Luciana Croatto. En el encuentro la coreógrafa intercambiará su experiencia y metodología con los alumnos que, posteriormente, expondrán sus proyectos artísticos.

l23 m24

PROYECCIONES DE VIDEODANZA

FESTIVAL FIVER International Screendance Movement 2017

m24 17.00 h.

STAGE DE CREACIÓN COREOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

Coreógrafa Luciana Croatto

Audiovisual Alex Pachón

Taller de creación conjunta con los alumnos de la UMA en el que se experimentará con diferentes disciplinas y distintas técnicas de narrativa audiovisual para rodaje y postproducción con la idea de crear una acción en la que el movimiento dependerá del ritmo.