

## ORFEO Y EURÍDICE

Friday, 09 July, 21.00 h.



**Ticket sale: 17 June**

**Prices: A 12€ B 10€ C 10€ D 6€**

VI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Concierto de clausura

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Orfeo y Eurídice de Ch. W. Glück

(ópera en versión concierto)

Orfeo CARLOS MENA

Eurídice ELENA DE LA MERCED

Amor ALICIA MOLINA

CORAL CÁRMINA NOVA

Director Javier Serrano

Director musical MARTIN GESTER

Venta de abonos del Festival(

en la taquilla de la Sala Cánovas

[www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocanovas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocanovas)

Precios de las localidades si se adquieren en el abono del Festival 8 &euro;

(únicamente se incluyen en abono las localidades de tipo A)

El Festival de Música Antigua de Málaga presenta una nueva edición con el objetivo de consolidar su propuesta entre los certámenes de su género en España y de convertirse en cita cultural ineludible en la ciudad. Cabe subrayar del festival su carácter festivo, su intención de convocar a auditorios cada vez más diversos, no necesariamente iniciados en el vasto mundo de la música antigua pero sí deseosos de compartir experiencias culturales y estéticas decididamente únicas, en las que cabe admitir tanto un interés por el placer que proporciona la música como una intención educativa.

Título fundamental en la reforma del drama musical y primera ópera del repertorio clásico, en Orfeo y Eurídice es evidente la estricta y elegíaca aproximación del teatro griego a las corrientes de la ópera vienesa de aquel entonces y Glück no ahorró esfuerzos en este sentido. El compositor trató de despojar a la ópera de arias vistosas repletas de complejos adornos así como de eludir el esquema aria-recitativo, y lo que logró con frecuencia aunque su momento más famoso es el conmovedor lamento de Orfeo "Que faro sensa Euridice". La escritura orquestal, ausente de superficialidades y lugares comunes válidos para cualquier situación, se adecua a las exigencias de la acción y desempeña con frecuencia un papel independiente con función expresiva, no limitándose al mero acompañamiento del canto.

Orfeo y Eurídice es de las óperas que tras su estreno tuvieron un complejo desarrollo. En su caso, éste estuvo motivado por constantes revisiones de las que resultaron diferentes versiones, en las que incluso surgió el idioma francés. A esto se agrega el hecho de que a lo largo de esas nuevas versiones el rol de Orfeo podía ser cantado por una mezzosoprano, aunque fue escrito para un castrato de acuerdo al estilo dieciochesco; y a veces, incluso, ha sido adaptado para tenor o barítono.

Hoy día, la obra maestra de quien afirmó que consideraba a la música "no sólo como un arte para divertir al oído, sino incluso como uno de los mayores medios para mover el corazón y encender los sentimientos", además de erigirse como monumento a la elegancia y a la liviandad, ejemplifica la mayoría de los principios reformistas y abrió el camino a las futuras grandes óperas del siglo XIX.

[www.orchestafilarmonicademalaga.com](http://www.orchestafilarmonicademalaga.com)