

THE SOCIETY

Freitag, 05 Februar, 21.00 h.

Samstag, 06 Februar, 20.00 h.



Ticket sale: 16 Dezember

Preise: 18€ 14€ 7€

Jo Strømgren Kompani

Choreographie, Inszenierung und Regie Jo Strømgren(

Mit Stian Isaksen, Hallvard Holmen und Trond Fausa Aurvåg(

Musik Charles Aznavour, Guo Song, Cai Dan Zhuo Ma, Hu Song Hua,

The East is Red Choir und The Doors((

Stellvertretende Produzenten Norwegian National Theatre, Bergen International Festival, BIT Teatergarasjen, Riksteatret, mit der Unterstützung des Arts Council Norway,

City of Bergen und der vorübergehenden Unterstützung seitens des norwegischen Außenministeriums.

> Dauer 1.00 Std. (o/P)

An irgendeinem Ort in Mitteleuropa versammelt sich eine Gesellschaft von unverbesserlichen Kaffeetrinkern, um ihr tägliches Ritual abzuhalten. Die Eintracht wird durch einen fürchterlichen Vorfall durcheinander gebracht, und zwar der Entdeckung eines benutzten Teebeutels. Bis wohin sind sie bereit den Verräter aufzuspüren und ihn aufgrund seiner perversen und antipatriotischen Missetat vor das Gericht zu bringen?

Ein einzelner Konflikt zwischen Kaffee- und Teetrinkern ist die ideale Ausrede um das Verhalten der zeitgenössischen Gesellschaft bei Konflikten von Welt umfassendem Ausmaß unter die Lupe zu nehmen. In diesen turbulenten Zeiten ist der Mittelklassebürger eher dazu bereit die Tortur, die Unterdrückung der Minderheiten und sonstige Gewaltakte zu dulden, statt die Ordnung wiederherzustellen und so einen Kampf zwischen Zivilisationen zu vermeiden. Potentiell sehr schwierig zu erörternde Themen, und mehr noch um sie in

einem Theater wiederzuspiegeln. Um bei den internationalen Konflikten glaubhafte Standpunkte zu liefern, sind viel Respekt, kulturelles Wissen und politischer Scharfsinn nötig. The Society stützt sich dabei geschickt auf eine Mischung aus Humor und Entsetzen.

Jo Strømgen Kompani ist auf internationaler Ebene für ihre Erforschung und Untersuchung von abstrakten Texten und multidisziplinären Produktionen bekannt, von denen jede von ihnen eine neue sprachliche Identität aufweist, die die zu interpretierenden Zusammenhänge und Verbindungen anregt, statt eine spezifische Antwort seitens des Publikums zu erzwingen versucht. „Die Schauspieler wissen selbst nicht, was sie auf der Bühne von sich geben, und so brauchen sie sich auch keine Sorgen zu machen“, wird erklärt.

Jo Strømgen, ein angesehener unabhängiger Choreograph, Theaterdirektor und Scriptautor, gründete seine Gruppe im Jahre 1998 in Bergen (Norwegen), und heute handelt es sich um eine der konsolidiertesten unabhängigen Tanz- und Theatergruppen in ganz Europa.

www.jskompani.no