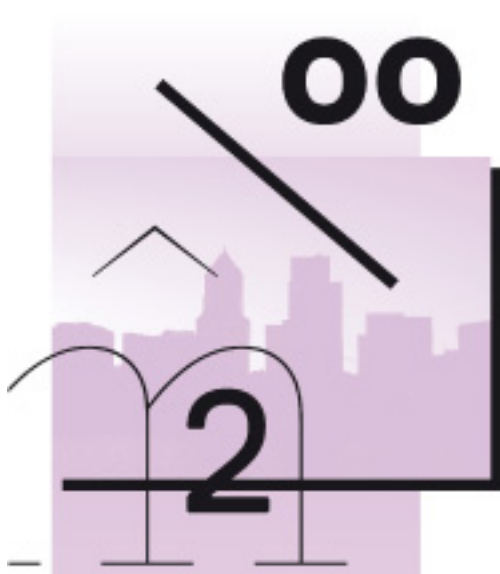


## METRÓPOLIS II

Freitag, 17 Juni, 20.30 h.

Samstag, 18 Juni, 20.00 h.



**Ticket sale: 20 Januar**

**Preise: A 21€ B 16€ C 12€ D 7€**

Direktor EDMON COLOMER

Klavier CEDRIC TIBERGHIE

Variations on "America", W. Schuman

Sinfonie Nr. 2 für Klavier und Orchester, "Das Zeitalter der Angst", L. Bernstein

City noir, J. Adams

Vollständig der nordamerikanischen Musik gewidmet, versammelt dieses Programm zum Saisonschluss drei der einzigartigsten nordamerikanischen Autoren. An erster Stelle William Schumann mit seinen Variations on "America", über ein Werk für Orgel seines Landsmannes Charles Ives. "Ich habe mir alle Freiheiten herausgenommen, um ein unterhaltsames Ergebnis zu erreichen, ohne Änderungen vorzunehmen."

Sinfonie Nr. 2 "Das Zeitalter der Angst" entsteht aus dem Gedicht des Briten W. H. Auden über den "aus der Krise unseres Jahrhunderts entstandenen Kampfes, die Glaubenskrise". Der Komponist wollte diese Idee unverzüglich musikalisch umsetzen, so dass er sich ihr intensiv gewidmet hat. Das Ergebnis ist ein sinfonisches Stück mit einem ausgesprochen spirituell angehauchten Klaviersolo.

Das Produkt einer anderen Lektüre ist City noir von John Adams, genau ausgedrückt, die Lektüre des Buches Dream von K. Starr, mit der der Komponist, ausgehend von seinen stimulierenden, minimalistischen Forderungen, seinen Kalifornien gewidmeten sinfonischen Triptychon beendet, mit dem er der nordamerikanischen Urbanen Musik eine Huldigung darbringt.

[www.orchestrafilarmonicademalaga.com](http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com)

<http://www.teatrocervantes.com>