

LA MARSELLESA

Freitag, 03 Juni, 21.00 h.

Sonntag, 05 Juni, 19.30 h.



Ticket sale: 20 Januar

Preise: A 65€ B 49€ C 36€ D 20€

Zarzuela in drei Akten von Manuel Fernández Caballero
mit Libretto von Miguel Ramos Carrión. Fassung von Francisco Matilla.
Sie wurde am 1. Februar 1876 im Teatro de la Zarzuela von Madrid uraufgeführt.

Koproducción des Teatro Cervantes aus Málaga, der Ópera Cómica aus Madrid
und dem Opernchor aus Málaga
Musikalische Produktion des Teatro Cervantes aus Málaga

Flora María Rodríguez
Magdalena Dietrich Ruth Rosique
La marquesa María Lourdes Benítez
Rouget de L'Isle Alejandro Roy
Renard Juan Manuel Corado
San Martín Francisco Sánchez

Philharmonisches Orchester aus Malaga
Opernchor aus Malaga

Bühnenleitung Francisco Matilla
Chordirektor Francisco Heredia
Musikalische Leitung Lorenzo Ramos

SCHAUSPIEL SUBVENTIONIERT VOM NATIONALEN INSTITUT DER SCHAUSPIELKUNST UND MUSIK (INAEM)

Es ist wirklich erstaunlich, dass der Text eines der grossen Werke unseres lyrischen Theaters der Entstehung der französischen Nationalhymne und ihrem Schöpfer Rouget de L'Isle, Opfer der Verfolgung der Revolutionäre wie viele andere Patrioten, gewidmet ist.

La Marsellesa bietet eine umfassende und opernahe Partitur. Die Musik passt sich mit Genauigkeit der Dramatik der Handlung an, sowohl in den vertrauten Szenen, durch die sich immer die grosse melodische Inspiration des Caballero auszeichnete, als auch in den grossen Konzertanten und zahlreichen Chorälen voller Elan und Dramatik. Das häufige Auftreten der bekannten Hymne wird vom Autor mit einzigartiger Bravour vollführt, wobei er sehr unterschiedliche Bühnensituationen hervorhebt.

Andererseits erweist sich das Libretto von Ramos Carrión wirklich als attraktiv, da die Handlung während der Französischen Revolution spielt. Um die Figur von Rouget de L'Isle herum, strickt der Librettist eine Geschichte aus Liebe, Eifersucht, Verrat, Intrige und Selbstverleugnung, was ein solides Melodram ergibt. Komische, vom klassischen Theater geerbte und genreübliche Szenen sind vertreten und werden in die vorwiegend dramatische Atmosphäre eingebettet, welche das Werk mit überraschender Glaubhaftigkeit beherrscht.

Interessanterweise ist zu berichten, dass La Marsellesa zum ersten Mal im Teatro Cervantes von Málaga in der Saison 1876-77, das heisst im selben Jahr seiner Erstaufführung durch das Ensemble Francisco Arderius, aufgeführt wurde.