

MÚSICA CLÁSICA

Freitag, 23 Oktober, 10.00 y 12.00 h.

Samstag, 24 Oktober, 17.00 y 19.00 h.



Ticket sale: 18 September

Preise: 10€

Ein lyrisch-komischer Nonsens in einem Akt mit Libretto von José Estremera und Musik von Ruperto Chapí.
Erstaufgeführt in Madrid den 20. September 1880.

Eine Koproduktion des Teatro de la Zarzuela zusammen mit der Fundación Caja Madrid

Mit Lucía Escribano (Paca), Francisco Sánchez (Cucufate) und Augusto Val (Don Tadeo)

Tänzer/innen Rebeca Falcón, Dácil González, Edurne Sánchez, Daniel Hernández,

Joaquín Hidalgo, Gustavo Martín und Juan Manuel Ramírez

Choreographie Mónica Runde

Philharmonisches Orchester der Stadt Málaga

Regie NATALIA MENÉNDEZ und ISABEL CÁMARA

Musikalische Leitung LORENZO RAMOS

Programm

«Ouverture» von Ein Sommernachtstraum, Op.21 (1826) (Instrumental),

Felix Mendelssohn

Klassische Musik (1880), Ruperto Chapí

«Hochzeitsmarsch» von Ein Sommernachtstraum, Op.61 (1843) (Instrumental),

Felix Mendelssohn

Don Tadeo, ein Sänger religiöser Musik, ist um zwei Dinge bemüht: er versucht seiner Tochter Paca in klassischer Musik zu instruieren, obwohl sie Flamenco und andalusische Volksmusik vorzieht, und sie mit einem Berufsmusiker zu verheiraten, obwohl sie Cucufate liebt, einen ehemaligen Freund von ihr, der eine gewisse lyrische Neigung und einen chronischen Hunger aufweist. Da Paca und Cucufate ineinander verliebt sind, gibt sich Letzterer als großer Komponist aus, um Don Tadeo davon zu überzeugen, dass er genau der richtige Ehemann für seine Tochter ist.

Chapí ist einer der bedeutendsten Komponisten für Theatermusik in Spanien: von seinen Opern, Zarzuelas und Stücken des "Género Chico" (spanische volkstümliche, musikalische Komödie in einem Akt) sind vor allem La Revoltosa oder El rey que rabió bekannt. José Estremera war ein Theaterschauspieler, der in den Klassikern des Siglo de Oro (Goldenes Zeitalter) ausgebildet war und mit Erfolg mehrere Komödien und Zarzuelas komponiert hat, wie diese hier oder Las hijas del Zebedeo.