

BÉJART BALLET LAUSANNE

Donnerstag, 28 Februar, 20.00 h.

Freitag, 29 Februar, 20.30 h.



Ticket sale: 23 November

Preise: A 60€ B 45€ C 33€ D 20€

Regisseur MAURICE BÉJART Regie-Assistent GIL ROMAN Programm L'OISEAU DE FEU (Der Feuervogel) Choreografie:

Maurice Béjart Musik: Igor Stravinski Kostüme: Joëlle Roustan und Roger Bernard ELTON BERG Choreografie: Maurice

Béjart Musik: Alban Berg, Elton John SUITE L'AMOUR - LA DANSE Choreografie: Maurice Béjart Musik: Verschiedenes

Das Béjart Ballett Lausanne ist die Wiedergewinnung des Balletts des XX Jahrhunderts, das der mythische Choreograf und Tänzer aus Frankreich 1960 ins Leben ruft. In diesem Programm rekonstruiert das Béjart Ballett drei grosse klassische Balletts : L'Oiseau de feu (Der Feuervogel), eine Choreographie die mit den Strukturen und klassischen Rhythmen bricht; dann Elton Berg : ein Spiel, ein Experiment und eine delikate Aufgabe, bei der auf subtile Art die Charakterenwechsel der gleichen Bewegungssequenzen, durch verschiedene Partituren getragen, deutlich gemacht werden. In einer der Versionen ist die Musik von Elton John komponiert, bei einer anderen von einem der repräsentativsten und einflussreichsten Opern-Komponisten des XX Jahrhunderts, Alban Berg. Der letzte Teil des Balletts sind Auszüge aus Suite de danses, eine der schönsten Choreografien, die Béjart je verwirklicht hat. Diese drei Stücke lassen die eklektische und innovative Arbeit dessen erahnen, der mit seinen mehr als 200 Werken die Tanzwelt revolutionierte. Wenn man von der akademischen Disziplin ausgeht, wurde Maurice Béjart von der Neugier getrieben, ein Repertoire zu schaffen, in dem unterschiedliche Formen und Stilrichtungen sich miteinander verschmelzen : Balletts, die vor allem das Zusammentreffen mit der Musik, dem Leben, dem Tod und der Liebe darstellen. Maurice Béjart (Marseille, 1927 - verstorben am 22. November 2007), abgesehen davon, dass er als Ikone und Innovateur des Tanzes des XX Jahrhunderts gilt, trägt entscheidend zur Reformierung des Tanzes bei und erreicht einen massiven

Publikumszufluss bei Ballett-Vorstellungen.