

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

VICKY LUENGO

PRIMA FACIE

DE SUZIE MILLER

SINOPSIS

Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

A PROPÓSITO DE PRIMA FACIE ...

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia.

Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia?

¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

PRIMA FACIE es un tour de forcé que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

PRIMA FACIE es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profunda y cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, PRIMA FACIE es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.

Juan Carlos Fisher

PRIMA FACIE

DE SUZIE MILLER

REPARTO

TESSA VICKY LUENGO

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS FISHER

TRADUCCIÓN JUAN CARLOS FISHER Y RÓMULO ASSERETO
MÚSICA Y ESPACIO SONORO LUIS MIGUEL COBO
ILUMINACIÓN ION ANIBAL LÓPEZ
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA LJA QUIROGA PAUL
AYUDANTE DE DIRECCIÓN RÓMULO ASSERETO
VIDEOESCENA EMILIO VALENZUELA
COMUNICACIÓN ÁNGEL GALÁN
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO JAVIER NAVAL
JEFE DE PRODUCCIÓN CARLOS MONTALVO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA OLVIDO OROVIO
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANA JELIN

FICHA TÉCNICA

GERENTE/REGIDOR CARLOS MONTALVO
MAQUINISTA/ TÉCNICO DE AUDIOVISUALES DAVID VIZCAÍNO
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN ION ANIBAL LÓPEZ
CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA MAMBO DECORADOS
TRANSPORTE TAICHER

Distribución:



Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Lola Graiño · Olvido Orovio

C/ General Álvarez de Castro 39, 1º Pta. 6 - 28010 MADRID

Tel. 34-91 445 68 08 / 659950977 / 659951014

e-mail distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com

Twitter: @ptcteatro

Facebook: Producciones Teatrales Contemporáneas

Instagram: @ptcteatro

Una producción de:

PRODUCCIONES ABU S.L.

Morris Gilbert
Mejor Teatro

TEATRO
PICADERO

GOSUA

TIDI TEATRO
INVERSIÓN
DE ARTE
INVESTIGACIÓN

Hause &
Richman

Colaboran:



Con