



**d > m**

**danza Málaga**

14 nov al 14 dic 2019

noviembre

**E (e)**

**j14** 20.00 h

**INDUCTIVE**

Cía. David Segura

**C**

**s16** 20.00 h

**THE LAMB**

Kor'sia

**E**

**s16 d17**

mañanas 11.00 / 11.20 /

11.40 / 12.00 / 12.20 /

12.40 / 13.00 h

tardes 18.00 / 18.20 /

18.40 / 19.00 / 19.20 /

19.40 / 20.20 / 20.40 /

21.00 / 21.20 / 21.40 /

22.00 h

**VR\_I**

Cía. Gilles Jobin and Artanim

**C**

**d17** 19.00 h

**BOW**

Jeon Misook Dance Company

**C**

**m19** 20.00 h

**30 AÑOS DE DANZA**

Víctor Ullate Ballet

**E**

**x20** 20.00 h

**ALGUIEN VENDRÁ  
A BUSCARNOS**

Compañía de Danza Fernando Hurtado

**E**

**j21** 20.00 h

**EL PARAÍSO DE  
LOS NECIOS**

Compañía de Danza Fernando Hurtado

**E**

**v22** 20.00 h

**SUDDENLY III**

Osa+Mujika



## ELECTRA

v22 s23 20.00 h

Ballet Nacional de España



## EL ARTE DE ENVEJECER

s23 20.00 h

Ana Rando Compañía de Danza



## GAIA

d24 11.00y13.00 h

Entremans



## CARMEN.maquia

d24 19.00 h

Titoyaya Danza



## MARIE-ANTOINETTE

m26 20.00 h

Malandain Ballet Biarritz



## ROMEO Y JULIETA / GALA DE DANZA

x27 20.00 h

Ballet Nacional Ruso de  
Sergei Radchenko

diciembre



## BLANCANIEVES

d1 11.00y13.00 h

Luna Teatro Danza



## LA BELLA DURMIENTE

x11 20.00 h

Ballet Clásico de San Petersburgo de  
Andrey Batalov



## LENGUAJE OCULTO

s14 20.00 h

Compañía Flamenca La Lupi

Teatro Cervantes Teatro Echegaray

Estreno Infantil

**E** Teatro Echegaray

**(e)** Estreno

j**14** noviembre 20.00 h

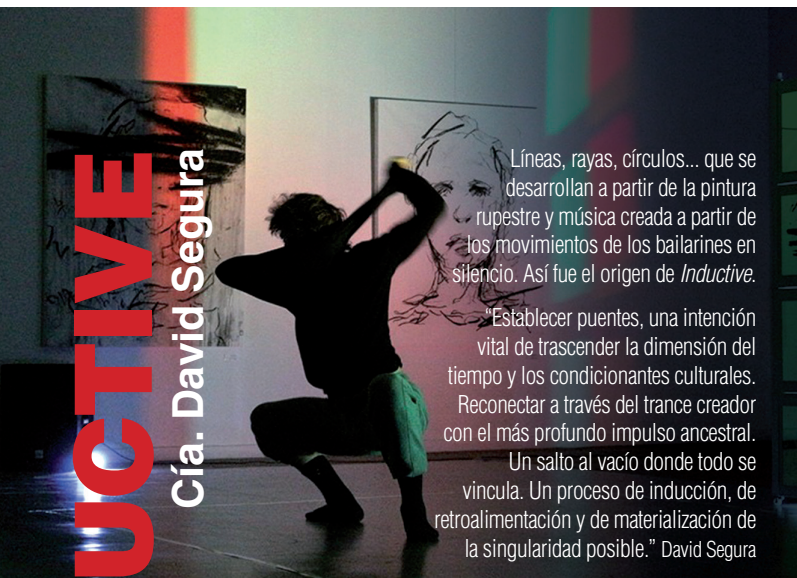
Coreografía e interpretación David Segura

Artista plástico y música Alberto Tarsicio

45 min (s/i) / Danza contemporánea

[www.bydavidsegura.com](http://www.bydavidsegura.com)

15€ único (No descuentos)



# INDUCTIVE

Cía. David Segura

Líneas, rayas, círculos... que se desarrollan a partir de la pintura rupestre y música creada a partir de los movimientos de los bailarines en silencio. Así fue el origen de *Inductive*.

"Establecer puentes, una intención vital de trascender la dimensión del tiempo y los condicionantes culturales. Reconectar a través del trance creador con el más profundo impulso ancestral.

Un salto al vacío donde todo se vincula. Un proceso de inducción, de retroalimentación y de materialización de la singularidad posible." David Segura

Alberto Tarsicio, artista plástico y músico, y David Segura, bailarín y coreógrafo, deciden unir sus conocimientos para inducirse en un proceso creativo a través de la pintura, la música y el movimiento.

*Beyond  
DANCE*  
David Segura

**C** Teatro Cervantes

s16 noviembre 20.00 h

Coreografía Mattia Russo y Antonio de Rosa  
en colaboración con los intérpretes

Dramaturgia María Velasco

Música J.S. Bach y AA.VV.

Interpretación Astrid Bramming,

Antonio de Rosa, Agnès López-Río,

Alejandro Moya, Giulia Russo y Mattia Russo

Actor Alberto Tierrez

Dirección Mattia Russo y Antonio de Rosa

1.00 h (s/i) / Danza contemporánea

fotografía ©María Alperi

kor-sia.com

20€ único (No descuentos)

“... y desperté sobresaltado, como ante un peligro repentino y perverso, como si en la oscuridad hubiese tocado con mis manos la piel helada de un reptil.”

*Informe sobre ciegos, Ernesto Sábato*

¿Estamos ciegos? *The Lamb* parte de un acontecimiento milagroso, la recuperación de la vista, para sumergirnos, no obstante, en una experiencia cegadora. En ella, cielo, infierno y purgatorio se confunden entre sí y, asimismo, con un prostíbulo en el que cuerpos flameantes ofician extraños rituales donde los roles de víctima y verdugo son intercambiables. En este mundo, para despertar necesitas cerrar los ojos por segunda vez.

## Kor'sia

# THE LAMB

Mattia Russo y Antonio de Rosa, exbailarines de la Compañía Nacional de Danza y ambos Premio Positano 2016, son los principales artífices de esta compañía, residente del Centro Danza Canal en Madrid desde 2017.



**DANZA**  
A-ESCENA

**reio**  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales

**GOBIERNO DE ESPAÑA**  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

## **E** Teatro Echegaray

s**16** d**17** noviembre

5 personas por pase

mañanas 11.00 / 11.20 / 11.40 / 12.00 /

12.20 / 12.40 / 13.00 h

tardes 18.00 / 18.20 / 18.40 / 19.00 / 19.20 /

19.40 / 20.20 / 20.40 / 21.00 / 21.20 / 21.40 /

22.00 h

Por primera vez, un coreógrafo combina realidad virtual inmersiva y danza en una obra en la que cada participante, transformado en un avatar, vive una experiencia sensorial inédita. Con esta obra Gilles Jobin cuestiona nuestra percepción de la realidad y juega con los distintos efectos de escala. La tecnología Real Virtuality, desarrollada por Artanim, permite que bailarines virtuales y espectadores reales se muevan juntos en un mismo espacio-tiempo.



## **Cie Gilles Jobin and Artanim**

Coreografía Gilles Jobin

Interpretación Susana Panadés,

Victoria Chiu, Diya Naidu,

Gilles Jobin y Tidiani N'Diaye

Con el apoyo de: City of Geneva,

Canton of Geneva, Pro Helvetia –

Swiss Arts Council, Loterie Romande,

Fondation Meyrinoise du Casino,

Fonds mécénat SIG

Apoyo en gira: Pro Helvetia – Swiss Arts

Council, Canton of Geneva, Corodis

20 min / A partir de 8 años

Danza contemporánea en

realidad virtual inmersiva

[www.vr-i.space](http://www.vr-i.space) / [www.gillesjobin.com](http://www.gillesjobin.com)

6€ único (no descuentos)

Gilles Jobin trabajó durante diez años como bailarín independiente en Suiza y España antes de asumir la codirección del Théâtre de la Usine de Ginebra en 1993. En 1995 empezó a producir sus propias piezas, lo que le ha valido un gran reconocimiento internacional. En 2012 fue coreógrafo residente en el CERN de Ginebra. En 2015 recibió el Gran Premio Suizo de la Danza.

La fundación Artanim es un centro de investigación fundado en Ginebra en 2011 por tres expertos en captura de movimiento: Caecilia Charbonnier, Clémentine Lo y Sylvain Chagué. Artanim lleva a cabo proyectos de investigación en ortopedia, medicina del deporte, animación en 3D y realidad virtual y aumentada.

Coreografía Jeon Misook  
Interpretación Lim Setbyeol, Yoon Nara,  
Kim Sunghyeon, Shin Hoyoung, Lee Joohee,  
Han Yoonjoo, Song Seunguk, Bae Hyunwoo,  
Choi Seungmin y Lee Jeongeun  
Música Kim Jaeduk  
Dirección Kim Dongkyu



K-ARTS  
한국예술종합학교  
Korea National University of Arts




1.05 h (s/f) / Danza contemporánea

fotografía ©Gunu Kim

Colaboración con el Festival de Danza  
Contemporánea de Corea organizado por  
el Centro Cultural Coreano  
30€ 22€ 16€ 11€ (sí descuentos)



 Teatro Cervantes  
d17 noviembre 19.00 h

**BOW**  
Jeon Misook Dance Company

¿Es 'inclinarse' meramente un gesto de bienvenida o tiene un significado más profundo? Las reverencias, generalizadas en la cultura oriental, son actos llenos de belleza que muestran cortesía y respeto. Inclinarse es también un reflejo de la jerarquía y el ángulo depende de la posición social. En un ejercicio de deconstrucción, los bailarines reiteran el ritual convirtiéndolo en una pesada carga y, por consiguiente, haciendo cuestionar su razón de ser, algo intolerable en el este de Asia.

Jeon Misook es una de las coreógrafas más prominentes de Corea. Desde 1998, año en que creó su propia compañía de danza, es profesora de la Universidad Nacional de Artes de Corea. Sus obras son aclamadas por su elaborada estructura y composición, su desarrollo temerario pero delicado de la materia, su musicalidad exquisita y la alianza lógica entre tema y movimiento.

Homenaje a los treinta años de trayectoria de la Compañía de Víctor Ullate a través de extractos de las coreografías más emblemáticas de su repertorio –*Seguiriya, Tras el espejo, Samsara, Voilà c'est ça, Tres, Coppélia, Burka, Wonderland, Carmen...*–, que han sido bailadas por la destacada cantera de primeros bailarines que han salido de su elenco y, en ocasiones, creadas *ad hoc* para ellos.

Una celebración de los treinta años de trayectoria de la compañía y una celebración de la danza.

Víctor Ullate, estrella internacional de la danza, fundó en 1988 la compañía que lleva su nombre. Él es su director y cuenta desde 2001 con Eduardo Lao como director artístico. El talento y el esfuerzo de ambos artistas son claves para la permanencia y el éxito de esta compañía excepcional.

# 30 AÑOS DE DANZA

## Víctor Ullate Ballet | Comunidad de Madrid



**C** Teatro Cervantes  
m **19** noviembre 20.00 h

Coreografías Víctor Ullate y Eduardo Lao

Puesta en escena Eduardo Lao

Música Carl Orff, Johann Sebastian Bach, Luis Delgado, Philip Glass, René Aubry, Jocelyn Pook, Mahabharata, Ethiopian Musicians, Hamza El Din, John Williams, Michael Stearns, Dead Can Dance, Kodo, Max Richter, Ludwig van Beethoven, Léo Delibes, Ben Frost, Georges Bizet, Antonio Vivaldi y Arvo Pärt

2.40 h (c/i) / Danza contemporánea

[victorullateballet.com](http://victorullateballet.com)

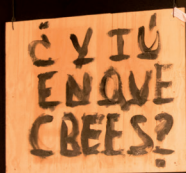
fotografía ©Fernando Marcos


45€ 33€ 25€ 15€ (Sí descuentos)



Coreografía e interpretación Fernando Hurtado e Inma Montalvo  
Música Javier Díaz, Larchetti, Shostakovich,  
Bellini, Kroke y Górecki  
Dirección Fernando Hurtado

50 min (s/f) / Danza contemporánea  
ciafernandohurtado.com  
fotografía ©Lucía Muñoz  
15€ único (No descuentos)



 Teatro EcheGARAY  
x20 noviembre 20.00 h

# ALGUIEN VENDRÁ A BUSCARNOS

“Llegamos solos a este mundo y a pesar de los acompañantes con los que nos cruzamos, no dejamos de estar ‘solos’. Siempre buscamos un lugar, un espacio y una compañía que nos hagan más llevadero este paso por la vida. Todo tiene importancia y nada la tiene... Todo me sirve y nada me sirve... Estamos solos y no lo estamos... Puedo esperar y...no puedo esperar... Mis creencias me sirven... y no me sirven... Quizás *Alguien vendrá a buscarnos* pretende tomar conciencia de nuestra actitud ante todo lo que nos sucede pero, eso sí, recordando que... no podemos dejar de escuchar el silencio.”

Fernando Hurtado

## Compañía de Danza Fernando Hurtado

Fernando Hurtado lleva quince años al frente de su propia compañía. Su fértil creatividad le ha permitido crear un variado y extenso número de espectáculos de gran calidad y alcanzar el prestigio en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional.

**E** Teatro Echegaray  
j21 noviembre 20.00 h

Dirección Fernando Hurtado  
Ayudante de coreografía Inma Montalvo  
Interpretación Inma Montalvo y  
Fernando Hurtado  
Ayudante de dramaturgia Miguel Palacios  
Música Ólafur Arnalds, Verdi, Nu,  
Einstürzende Neubauten, Caruso...

55 min (s/i) / Danza contemporánea  
ciafernandohurtado.com  
fotografía ©Lucía Muñoz  
15€ único (No descuentos)



# EL PARAÍSO DE LOS NECIOS

Compañía de Danza  
Fernando Hurtado

“¿Cómo te extrañas de que los sueños y viajes no te beneficien en nada, si siempre tienes que ir contigo? Cargas con aquello de lo que quieres huir... Quizás debas cambiar de alma; no de muebles, ni de clima”. Todo esto es lo que Séneca define como “el paraíso de los necios”, y este es el nuestro. El Paraíso... en la medida de la palabra.” Fernando Hurtado

Fernando Hurtado lleva quince años al frente de su propia compañía. Su fértil creatividad le ha permitido crear un variado y extenso número de espectáculos de gran calidad y alcanzar el prestigio en el panorama de la danza contemporánea nacional e internacional.

Osa+Mujika

# SUDDENLY III

“Cuando estás en lo alto de un edificio es posible que por un segundo cruce por tu mente el deseo de saltar al vacío. O de saltar a las vías antes de que pase un tren a gran velocidad. Ese segundo en el que repentinamente piensas en darle la mano a esa persona; esa idea de cómo sería tocarle la cara. Esos segundos que tanto miedo dan. Instantes llenos de vértigo.” Osa+Mujika

**E** Teatro Echegaray  
v22 noviembre 20.00 h



Dramaturgia y coreografía Jaiotz Osa  
Interpretación y dirección Jaiotz Osa y Xabier Mujika

50 min (s/i) / Danza contemporánea

[www.osamujika.com](http://www.osamujika.com)

fotografía ©Mariló Míguez

15€ único (No descuentos)

Osa+Mujika es la suma de dos mundos creativos, la danza y la escenografía/ vestuario cuyo objetivo es narrar historias visuales; darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual.



# ELECTRA

## Ballet Nacional de España

 Teatro Cervantes

v22 s23 noviembre 20.00 h

Director BNE Antonio Najarro  
Dirección y coreografía Antonio Ruz  
Colaboración coreográfica Olga Pericet  
Música Pablo Martín Caminero,  
Moisés P. Sánchez y Diego Losada  
Dramaturgia y letras Alberto Conejero

1.30 h (s/i) / Danza española

[balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es)

fotografía ©James Rajotte

65€ 49€ 36€ 20€ (Sí descuentos)



*Electra*, primera propuesta de obra argumental completa del BNE bajo la dirección de Antonio Najarro, es una creación del coreógrafo Antonio Ruz en la que da vida, ahondando en diferentes lenguajes de danza, a la tragedia clásica con una visión original y contemporánea inspirada en nuestro imaginario popular. La acción de *Electra* se ubica en la España rural y profunda del siglo XX. Una historia de destino y venganza; de sangre condenada y de búsqueda de libertad.

El BNE, dirigido por Antonio Najarro desde 2011, es el mayor exponente de la danza española y muestra todos los estilos del baile de nuestro país en los más destacados teatros del mundo a través de muy distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia.



**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

Director  
**Antonio Najarro**

**E** Teatro Echegaray

**(e)** Estreno

**s23** noviembre 20.00 h

Coreografía, dramaturgia, puesta en escena, selección musical e interpretación Ana Rando

50 min (s/i) / Danza contemporánea

[www.anarando.com](http://www.anarando.com)

15€ único (No descuentos)

# EL ARTE DE ENVEJECER

Ana Rando  
Compañía de Danza



“Reconocerse viejo y responder positivamente a los cambios internos y externos que se producen convierten esta etapa vital en desafío. En un tiempo de acento a la productividad como el que vivimos, solo la aceptación, la comprensión y la conciencia social pueden humanizar y desvelar la riqueza que atesora esta experiencia compartida. Con sus asperezas y sus dulzuras la vejez llega, la finitud es un hecho. Acogerlo y

hacer de esa necesidad virtud es no solo una responsabilidad común sino un arte sublime de poderosa belleza.”

Ana Rando

La compañía nacida en 2014 en Málaga bajo la dirección artística de Ana Rando presenta producciones versátiles que realzan el valor de la danza como sujeto. Un lenguaje donde la coreografía y el discurso propio del movimiento priman y llenan la escena.

**E** Teatro Echegaray

**(i)** Infantil

d**24** noviembre

11.00 y 13.00 h

Guión y dirección de escena Kirenía C. Martínez  
Coreografía e interpretación Kirenía C. Martínez y  
Estefanía Gómez

Música Carla López e Iago Mouriño  
Dirección Kirenía C. Martínez y Estefanía Gómez

50 min (s/i) A partir de 3 años / Danza contemporánea

[www.ciaentremans.com](http://www.ciaentremans.com)

fotografía ©Fran Ares

6€ único (No descuentos)

# GAIA

## Entremans



Cía. Entremans



Nuestro hogar, la Tierra, está cambiando rápidamente... Debemos encontrar una forma de vida más respetuosa para proteger el planeta y nuestro medio ambiente. Gaia nos pertenece a todos y todas. Podemos dibujar juntos/as un mañana feliz y un mundo a todo color. Una historia en movimiento en la que la pintura, la música y el audiovisual nos ayudan a descubrir la intensidad, el poder y la belleza de las características de nuestro planeta y de sus tesoros naturales.

Entremans fue creada en 2006 por bailarines cubanos residentes en Galicia. Han recibidos numerosos premios nacionales e internacionales. La creación y dirección artística generalmente las realizan en colectivo. Combinan sus producciones con labores formativas, colaboraciones teatrales y asistencias coreográficas.

Coreografía Gustavo Ramírez Sansano

Interpretación Diana Huertas Cegarra, Esaúl Llopis, Itxasai Mediavilla, Jozsef Forro, Julia Cambra, Juliette Jean, Jure Gostincar, Marie Pastorelli, Melanie López, Melodía García, Marcos Usó, Verónica García y Salvador Rocher  
Música *Carmen*, suite, de G. Bizet y *Fantasia Carmen Op.25*, de P. Sarasate  
Dirección Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó

1.10 h (s/i) / Danza neoclásica

titoyaya.com


fotografía ©Cheryl Mann

20€ único (No descuentos)



# CARMEN. maquia

Titoyaya Danza

 Teatro Cervantes

d24 noviembre 19.00 h



Calificada por *Chicago Sun* en 2012 como “obra maestra”, *CARMEN.maquia* forma parte del repertorio de compañías como BalletMet o Ballet Hispánico en EE.UU. Se trata de una versión contemporánea del clásico de Merimée que mantiene el argumento original y para la que el diseñador David Delfín realizó uno de sus últimos diseños para danza. Titoyaya estrena *CARMEN.maquia* en 2019 en exclusiva europea incorporando una escena inédita.

Titoyaya Danza produce desde 2006 trabajos coreográficos de medio y gran formato siempre bajo las premisas de calidad artística y rigor técnico, cualidades que caracterizan a su fundador, Gustavo Ramírez. Sus trabajos se han mostrado en España, Europa y EE.UU.

Encargo de la Ópera Real de Versailles  
Coreografía Thierry Malandain  
Música Joseph Haydn  
Maestros de ballet Françoise Dubuc y  
Richard Coudray  
Intérpretes Ione Miren, Raphaël Canet,  
Clémence Chevillotte, Mickaël Conte,  
Frederik Deberdt, Romain Di Fazio,  
Baptiste Fisson, Clara Forgues,  
Ioan Frantz, Michaël García,  
Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Hugo Layer,  
Guillaume Lillo, Claire Lonchamp,  
Nuria López, Arnaud Mahouy,  
Ismael Turel, Patricia Velázquez,  
Allegra Vianello, Laurine Viel y Lucia You

Coproducción Château de Versailles Spectacles,  
Orquesta Sinfónica de Euskadi de Donostia/San  
Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia  
Antzokia de Donostia/San Sebastián - Ballet T,  
CCN Malandain Ballet Biarritz, Music Hall  
Antwerpen (Amberes), Ópera de Reims  
Colaboran Ópera de Vichy, Teatro de la  
Maestranza y salas del Arenal de Sevilla (España)

1.20 h (s/i) / Danza neoclásica

malandainballet.com

fotografía ©Houeix-Yocom

48€ 36€ 26€ 16€ (Sí descuentos)

# MARIE-ANTOINETTE

Thierry Malandain lleva al escenario a un personaje perteneciente al imaginario colectivo, a veces de forma caricaturesca. Más allá de fiestas, bailes y ornatos, es menos conocida la pasión de Marie Antoinette por las artes, el teatro, la música y la danza. Fue mecenas de numerosos artistas, aficionada al canto, intérprete de clavecín y arpa, y participó en varias comedias. Pero, indudablemente, el papel de su vida fue el de heredera y, posteriormente, el de reina de Francia.

Thierry Malandain desarrolla una idea absolutamente personal de la danza. Autor de más de 80 coreografías, sigue creando un repertorio coherente en el que la prioridad es el cuerpo danzante, su potencia, su virtuosismo, su humanidad y su sensualidad. Desde 1998 está al mando de un grupo de intérpretes que dominan a la perfección la danza clásica pero cuya expresión es contemporánea.



## Malandain Ballet Biarritz

Teatro Cervantes

m26 noviembre 20.00 h



Un programa doble que se inicia con la versión de *Romeo y Julieta* de P.I. Tchaikovsky, inspirada en la célebre tragedia shakespeariana, seguida por el repaso de algunas de las escenas más emblemáticas del repertorio de la danza clásica.

En el Ballet Nacional Ruso el legendario solista del Teatro Bolshoi de Moscú Sergei Radchenko, Artista Honorario del Pueblo de la URSS, reúne la grandeza y maestría de la danza clásica rusa. Además de la puesta en marcha de nuevos trabajos tanto en Rusia como en el extranjero, la compañía se especializa en los ballets más complejos del siglo XX.

# ROMEO Y JULIETA / GALA DE DANZA

Ballet Nacional Ruso de Sergei Radchenko



 Teatro Cervantes

x27 noviembre 20.00 h

Interpretación María Klueva, Alexandra Krukova, Hanna Zimovchenko, Maria Sokolnikova, Eldar Sarsembayev, Nelson Pena Nuñez, Nurlan Kinerbayev y Dzmitry Sitkevich

*Romeo y Julieta* Música P.I. Tchaikovsky

Gala de danza

'Adagio de la rosa' - acto I de *La Bella Durmiente* Música Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
Coreografía Marius Petipa

*El Quatre* Música Pyotr Ilyich Tchaikovsky Coreografía Elena Radchenko

'El océano y las perlas' de *El caballito jorobado* Música Cesare Pugni Coreografía Saint-Léon

'Grand pas de deux' - acto III de *Don Quijote* Música Leon Minkus  
Coreografía Alexander Gorsky

'Pas de quatre' Música Cesare Pugni Coreografía Anton Dolin

'Allegro' de la *Sinfonía nº 6* 'Patética' Música Piotr Ilyich Tchaikovsky Coreografía Vitaly Zabelin

*Cisne moribundo* Música Camille Saint-Saëns Coreografía Michel Fokine

Selecciones de *Paquita* Música Leon Minkus Coreografía Joseph Mazilier y Marius Petipa

1.45 h (c/i) / Danza clásica

45€ 33€ 25€ 15€ (Sí descuentos)

# BLANCANIEVES

Coreografía e interpretación Alba Vergne  
Títeres Adriana Henao, Ana Iturreta y Ricardo Vergne  
Música Sebastián Merlín  
Dirección Pablo Vergne y Adriana Henao

45 min (s/i) Danza, máscaras, títeres, objetos... A partir de 4 años  
[www.lunateatrodanza.com](http://www.lunateatrodanza.com)  
6€ único (No descuentos)

## Luna Teatro Danza

Teatro Echegaray

(i) Infantil

d1 diciembre  
11.00 y 13.00 h



PROVERSUS

Blancanieves huirá del palacio y de su malvada madrastra, atravesará un bosque inhóspito, los animales salvajes la protegerán, unos enanitos la acogerán y una bruja le dará a probar una manzana envenenada que la hará caer en un sueño mortal. Príncipes de todo el mundo acuden a despertarla con un beso, pero ninguno lo logra porque en realidad no existen príncipes azules que salven a mujeres dormidas. El viaje de Blancanieves a la madurez, el tránsito de la ingenuidad a la experiencia.

La compañía nació en 2011 en Madrid de la unión artística de Júlia Aragonès y Alba Vergne. Ambas continúan su trabajo como intérpretes y creadoras independientes en proyectos en diversas compañías de danza, pero siempre con las ganas e ilusión de seguir trabajando para los más pequeños.

# LA BELLA DURMIENTE

**Ballet Clásico de  
San Petersburgo de  
Andrey Batalov**

Adaptación de Andrey Batalov de la coreografía original de Marius Petipa

Música Piotr Ilich Tchaikovsky

Interpretación Natasha Kusch, Andrey Batalov / Mikhail Martyniuk,

Mariana Rusu, Serguei Iliin, Dmitriy Sharay, Victor Rozneritsa y

Arkadiy Nazarenco

Coreografía y dirección artística Andrey Batalov

2.00 h (c/i) / Danza clásica

[www.tatianasolovievproducciones.com](http://www.tatianasolovievproducciones.com) / [www.batalov-ballet.ru](http://www.batalov-ballet.ru)

fotografía ©Javier Campobán

45€ 33€ 25€ 15€ (Sí descuentos)

**Nominado al Mejor Espectáculo de Danza de la temporada  
en los XXVII Premios Teatro de Rojas (2019)**

Junto a otros títulos con partitura de Tchaikovsky como *El lago de los cisnes* o *El cascanueces*, *La bella durmiente* es uno de los ballets más espectaculares y representativos del repertorio clásico. Aunque desarrolla la historia de la princesa Aurora y su profundo sueño, su hilo conductor es la escenificación del eterno conflicto entre el bien y el mal.

Andrey Batalov es uno de los más reconocidos y premiados bailarines del mundo. Gran Prix 1997, Moscú; Medallas de Oro en los concursos de Nagoya y París (1996), Primer Premio y Premio Mikhail Baryshnikov en Arabesk 1996. Es solista principal del Ballet Mariinsky de San Petersburgo.

**Teatro Cervantes**  
x11 diciembre 20.00 h



Dirección escénica Juan Dolores Caballero  
Dirección artística La Lupi  
Música y letras Óscar Lago y Los Makarines  
Interpretación La Lupi, Iván Amaya,  
Pol Vaquero y Marina Perea  
Músicos Óscar Lago y Curro de María guitarras,  
Nelson Doblas violín, David Galiano percusión  
Cante y letras Alfredo Tejada y Cristo Heredia

**C** Teatro Cervantes

**(e)** Estreno

s14 diciembre 20.00 h

1.20 h (s/i) / Danza flamenca

[www.lalupiflamenco.es](http://www.lalupiflamenco.es)

27€ 20€ 15€ 10€ (Sí descuentos)



Dolida y rota, la mujer incapaz de seguir su camino entra en ese mundo de ensueño en el que revive el aprendizaje, el desamor, su verdad... y al cerrar los ojos, lo ocurrido desaparece como llegó. No siendo más que el capricho de un sueño de imágenes reales que se volatilizan al despertar.

En 1999 nace la Compañía Flamenca La Lupi. Los grandes artistas del flamenco y otras disciplinas, así como el gran equipo técnico que la integran hacen posible que sus espectáculos se presenten en los teatros y festivales más importantes del mundo.

## **VENTA DE ENTRADAS**

### **Teatro Cervantes** - Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Lunes, domingos y festivos (si hay espectáculo), desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

### **Teatro Echegaray** - Echegaray 6. 29015 Málaga

Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

### **Venta telefónica** - UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 - 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h

### **Información general** Teléfono 952 224 109

### **Acceso a la sala**

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del inicio del espectáculo.

### **Accesibilidad**

Los teatros Cervantes y Echegaray\* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador\*\*) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille\*\*.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

\*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del inicio del espectáculo.

\*\*Sólo en el Teatro Cervantes

### **Aparcamientos**

Alcazaba y en las calles Tejón y Rodríguez, Refino, Granados y Santa Lucía

### **Información y venta en internet**

teatrocervantes.es teatroechegaray.es



Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones.  
Actualizaciones en: [teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es) | [teatroechegaray.es](http://teatroechegaray.es)







**RECIBE INFORMACIÓN DE  
TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES**

**teatrocervantes.es**  
**teatrochegaray.es**

 Instagram  twitter  facebook.



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES

**TE10** AÑOS  
TEATRO  
ECHEGARAY

**teatrocervantes.es**

